



LA BARONÍA DE TORRES TORRES Y LA CERÁMICA

Joaquín Díez Pérez

Cronista Oficial de Torres Torres

LA BARONÍA DE TORRES TORRES Y SU CERÁMICA

Joaquín Díez Pérez. Cronista Oficial de Torres Torres

En el año 1878 el Exmo. Ayuntamiento de Valencia celebró una Exposición arqueológica en el claustro del colegio del Corpus Christi con motivo del enlace matrimonial de Su Majestad el Rey Alfonso XII. El catálogo que debe obrar en la biblioteca del Colegio del Patriarca, en su página 29 se puede leer: "Don Juan de la Cruz Martí, presenta un ídolo fenicio de plata que representa al Dios Pan, tocando la siringa y encontrado en Torres Torres". El Dios Pan era un dios griego de los pastos, los bosques y los rebaños, amante de la música y aficionado a danzar con ninfas tocando la flauta pastoril. La siringa es la flauta dulce del Dios Pan.

No sabemos nada de su localización, pero suponemos que sería hallada en las estribaciones del monte Rabossero.

El Rabossero es un poblado ibérico en el que se supone estarían establecidos los antiguos turdetanos, antecesores de los actuales torrestoners. La Partida del Rabossero se encuentra a unos 4 km de la actual Torres Torres, formada por 2 pequeños montículos bañados por el río Palancia. Paredes que apenas sobresalen, montones de piedras groseramente trabajados, utilizadas en ribazos y muros para contener el desprendimiento de las tierras y aumentar la superficie plana de estas cumbres constituyen una situación estratégica que por la proximidad del agua del río, la hacían el sitio apropiado para establecer una población. Fue descubierto por el joven abogado Don Juan Gil Senís, en los límites con Sagunto.

La destrucción del poblado ha sido enorme, no pudiéndose encontrar pieza alguna completa. La cerámica hallada y' expoliada, contenía toda clase de dibujos, a excepción de la fauna y era muy semejante a la

encontrada en Sagunto y Benassal. Posee una gran variedad de pinturas con círculos, plumas, triángulos, cajas, etc... Los pedazos encontrados corresponden a las vasijas y urnas con asas diferentes.

Sin embargo la cerámica romana es casi nula a pesar de la cercanía a Sagunto, así como al desaparecido poblado de Cárcel, próximo al Rabossero, situado al otro lado del río Palancia donde si se han encontrado restos, y que fue abandonado en el año 1609 al ser expulsados los moriscos.

Las piezas corresponden también a platos de cerámica griega o helenista hechos con barro rojo pintado de negro. Dos de los fragmentos llevan en su centro una flor Y las conocidas palmetas de puro estilo griego. El Sr. Gil Senis encontró el tronco completo de un pequeño ídolo femenino al que sólo le faltan las extremidades. Es de barro rojo bastante fino y a pesar de su simplicidad en su ejecución se considera bastante adelantado, aunque primitivo. Llama la atención porque no hay noticias de haberse encontrado idolillos de este tipo en los yacimientos de este territorio. Igualmente se encontró una pequeña cabeza de forma acusada y sensible, al parecer de una figura plana semejante a los exvotos o figurillas encontrados en la zona. Dichas figuras se deben encontrar en la sala "Nicolau Primitiu" de la Biblioteca Popular de la Ciudad de Valencia.

Entre los objetos encontrados destaca también la mayor parte del tronco y los comienzos del cuello y patas delanteras de una efigie o toro de barro cocido, macizo y de formas redondeadas y en un estilo tosco y grosero. Pudiera tener su importancia por su relación con el culto al toro en esta zona que va desde Segorbe a Sagunto. (Incluso hay Pueblos que conservan esta relación hasta en su denominación: Torás).

Igualmente si existen datos de haber aparecido varias ánforas en la denominada Muntanyeta del Molí, correspondientes a la civilización romana.

El Rabossero Podría tener su importancia por los restos de edificación que allí se encuentran, que le hacen trascendental dentro de la cultura ibérica, sobre todo por la proximidad de Sagunto y su vecindad a la celtiberia.

A pesar de la oscuridad que existe entre los historiadores sobre este pueblo, que nosotros creemos es el turdetano, que se alió con los cartagineses de Anibal en las contiendas contra Sagunto entendemos que debería ser la arqueología, la que con excavaciones más profundas, nos diese luces sobre estos pueblos hispanos y la cultura que desarrollaron.

Sería importante para Torres Torres, que estos Idolos Y piezas encontrados se Pudiesen recuperar, tanto de la Biblioteca Popular como los de la colección del Sr. Almarche, así como de las personas que expoliaron la zona y con todo ello se podría formar un pequeño museo que ubicado en la torre del homenaje del castillo, una vez restaurado y habilitado, sería un aliciente más para visitar este bello y carismático pueblo.

Estos restos son posibles también por la utilización de las arcillas y tierras del contorno y las especiales aguas que discurren por el río Palancia. Ya Beuter decía que *"lo riu Pallanca nótalo Ptholomeu en les taules de Spanya com a riu de aygua singular; en cara que fosa poca, aqst riu te segons les afrotacions qes lo riu que passa per Torres Torres; y va a Morvedre: Y allí tira ala mar'.*

Así pues, la conjunción de las aguas del río Palancia con la riqueza de las tierras, ubicaron en esta zona el, antes citado poblado.

No tenemos datos sobre si en Torres Torres hubo alfarerías en tiempos más recientes, aunque Pascual Madoz en su diccionario de 1810, nombra a 4.

Sí existe una nota que recoge Torres Morera en la "Repoblación del Reino de Valencia después de la expulsión de los moriscos" en la que nos menciona a un repoblador de origen francés que era de profesión vidriero y que se llamaba Jacques Desmont.

Ya durante los Siglos XIX y XX destaca la fábrica El Pelicano, en Término de Algimia de Alfara que durante los años 1918 al 1925, producía unos bellísimos zócalos en los que se mezclaba el arte mudéjar, el Renacimiento y el Barroco, encontrándose alguna muestra en el Museo de Cerámica de Manises. Zócalos que daban sefiorío y solvencia a la burguesía valenciana, sobre todo. en los pueblos, cuyas casas conservan esta decoración en comedores y salones siendo un verdadero placer el poderlos visitar. En los pueblos de la Baronía, Torres Torres, Algimia y Alfara, se pueden ver, con permiso de sus propietarios algunas de estas preciosas casas de estilo rural.

Entre 1910 y 1933 según la Historia de la Cerámica Valenciana, existe en Alfara de Algimia dos o tres alfarerías, de tipo vidriado y con piezas tan interesantes como las cabezas para "les caroters" (carátidas).

Igualmente y según la Historia de la Cerámica se producen en Alfara de Algimia los llamados Tableros de Techo que eran de la misma medida que los *socarrats* pero sin decoración. Se utilizaban para proteger los cadáveres de los moriscos y de menor tamaño se solían colocar en los aleros de los edificios. Indican que la picaresca obra en consecuencia y convenientemente decorados se les hace pasar por *socarrats*, cosa que no es del todo cierto. Igualmente han aparecido en Alfara de Algimia azulejos en

azul sobre blanco pintados por el procedimiento de la cuerda seca, propio del periodo islámico.

Merece destacar al escultor Don Luis Bolinches Compañ, nacido en Alfara de Algimia en 1895 y fallecido 1980 que se crió en la alfarería que en el pueblo tenía un tío abuelo suyo, formándose posteriormente en la Escuela de San Carlos de Valencia. Destacan sus figuras de terracota de niños desnudos o con trajes regionales, así como jarrones de inspiración modernista y porcelanas, interesándose en la técnica del reflejo metálico.

El reflejo metálico se conocía como "hispanomorisco" intentando recuperar la cerámica hispanomusulmana, siendo valorados por su importancia la Ceramo en Valencia y sobre todo Manises, en las que se utilizan los colores dorados y azul.

Por último y aunque no tiene nada que ver con la cerámica por su curiosidad mencionamos un utensilio semejante a un botijo, que se utilizaba hasta hace poco, fabricado en corcho y que el hablar popular denominaba "el coxo". Posiblemente se utilizaba este material por las cercanías de la Sierra de Espadán, que siempre han gozado de abundantes bosques de alcornoque.