



ASSEMBLEA EXTRAORDINÀRIA DELS CRONISTES VALENCIANS A LA VILA DE LLOMBAI

Dissabte, 13 de desembre de 2025

Segons es va tractar en la Junta de Govern de la nostra associació, celebrada, el 20 de gener de 2025, en les dependències de l'Ateneu Mercantil de la ciutat de València, es va aprovar la celebració de l'Assemblea General Ordinària el pròxim 13 de desembre en la població de Llombai. Assumptes que es va tancar en la visita realitzada a l'Ajuntament de Llombai i en la reunió mantinguda amb les seues autoritats el dia 25 de juny de 2025.

El nostre propòsit és continuar organitzant les assemblees dels anys imparells en distintes localitats per tot el territori valencià. Amb esta actuació es pretén descentralitzar les activitats d'una associació que agrupa a tots els cronistes oficials valencians designats pels respectius ajuntaments.

PROGRAMA

9:30 h Recepció dels Cronistes per part de les autoritats municipals al Saló de Plens de l'Ajuntament de Llombai, en la plaça Major. Salutació inicial a càrrec de les autoritats locals i del president de l'associació.

Homenatge i reconeixement de l'Ajuntament de Llombai a Elia Gozávez Esteve, cronista oficial de Muro.

10 h Conferència inaugural per part del Dr. Vicente Sanz Viñuelas, cronista oficial de Llombai.

11 h Pausa per al cafè

11:15 h Primera convocatòria de la Junta General Ordinària al Saló de Plens de l'Ajuntament de

Llombai

11:30 h Segona convocatòria de la Junta General Ordinària al Saló de Plens de l'Ajuntament de Llombai.

12:30 h Visita per la Vila de la mà del cronista de Llombai, descobrint la seua història, anècdotes i personatges més rellevants. Visitarem la torre del Rellotge, l'antic emplaçament de l'església dels Sants Joans i el graner de la senyoria, una cova particular, el xalet de Puix Espert, algunes cases on anaren els frares exclaustats; les restes del castell de Llombai, algunes cases destacades (exterior) de la localitat, i la joia principal del municipi: l'església, claustres i celler de l'antic convent dominic de la Santa Creu. Visita a la plaça de la Creu i la "primera" casa del poble i possibilitat també de visitar l'ermita de sant Antoni del porquet.

14 h Dinar en un dels bars o restaurants del municipi, degustant una mostra gastronomia típica.

16:30 h Presentació de les diferents comunicacions baix el tema: "**Patronatges i devocions als pobles valencians**", que prèviament s'hagen inscrit (*podran vindre a escoltar les comunicacions tots els que vulguen, ja siguen veïns, visitants, acompanyants, etc.*).

En finalitzar, cafè per a tots els participants. Retorn al lloc d'origen dels cronistes assistents.

IMPORTANT: Per qüestions organitzatives per assistir a l'assemblea i inclouent-hi el dinar s'acordà fixar una inscripció de 25 €.

La inscripció i el pagament dels 25 €, hem de realitzar-la fins al dia 30 de novembre de 2025 en el nou compte bancari de l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València:

IBAN ES57 3159 0047 9627 5100 6210

Hem d'indicar el concepte "Ajuda econòmica a l'Assemblea de Llombai 2025" i el nom de la persona inscrita.

Igualment cal comunicar la inscripció i la presentació de comunicacions al correu electrònic del secretari general:

alfred.bernabeu@gmail.com

Esperant la vostra presència en esta Assemblea que celebrarem a Llombai, el 13 de desembre vinent, rebeu una afectuosa salutació.

La Junta de Govern.

JUNTA GENERAL ORDINÀRIA DE L'ASSOCIACIÓ DE CRONISTES OFICIALS DEL REGNE DE VALÈNCIA

De conformidad con lo establecido en el art. 22 de los vigentes Estatutos, se convoca a los miembros de la Asociación de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia a celebrar Junta General Ordinaria, que tendrá lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Llombai el día 13 de diciembre de 2025, a las 11,15 horas en primera y a las 11,30 horas en segunda convocatoria, de acuerdo con el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1º Aprobación si procede del acta anterior.
 - 2º Informe de la Presidencia.
 - 3º Informe de la Secretaría.
 - 4º Informe de la Tesorería.
 - 5º Aprobación presupuesto de ingresos y gastos para 2026.
 - 6º Aprobación de actividades.
 - 7º Ratificación de cargos de la Junta de Gobierno.
 - 8º Ruegos y preguntas.
- Valencia, 11 de julio de 2025.
José Ramón Sanchis Alfonso, presidente.
Alfred Bernabeu Sanchis, secretario general.

De conformitat amb allò s'establert en l'art. 22 dels vigents Estatuts, es convoca als membres de l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València, a celebrar Junta General Ordinària, que tindrà lloc en el Saló de Plens de l'Ajuntament de Llombai el dia 13 de desembre de 2025, a las 11,15 hores en primera i a les 11,30 hores en segona convocatòria d'acord amb el següent:

ORDRE DEL DIA

- 1r Aprovació si procedeix de l'acta anterior.
 - 2n Informe de la Presidència.
 - 3r Informe de la Secretaria.
 - 4t Informe de la Tresoreria.
 - 5é Aprovació pressupost d'ingressos i despeses per a 2026.
 - 6é Aprovació d'activitats.
 - 7é Ratificació de càrrecs de la Junta de Govern.
 - 8é Precs i preguntes
- València, 11 de juliol de 2025.
José Ramón Sanchis Alfonso, president.
Alfred Bernabeu Sanchis, secretari general.

EL CRONISTA DE TOUS JUAN MARTORELL BRIZ, UN CRONISTA EXEMPLAR, ENS HA DEIXAT

El passat 25 d'agost va faltar l'amic cronista Juan Martorell Briz, cronista de Tous que havia estat nomenat per l'Ajuntament l'any 1987.

Juan Martorell, a part de la seua tasca com a cronista, era un gran especialista en viticultura per la qual cosa cabria destacar els seues llibres "Mejora del cultivo de la uva de mesa" i "El Vinalopó medio y su viticultura". L'Ajuntament de Tous va reaccionar immediatament a la seua mort, decidint que els premis de narrativa en castellà d'ara en avant portara el seu nom.

ELS CRONISTES DE LA VALL D'ALBAIDA ES REUNEIXEN PER IMPULSAR LA DIVULGACIÓ DEL PATRIMONI LOCAL



El col·lectiu de cronistes de la Vall d'Albaida ha celebrat una reunió de treball al saló de plens, cedit per l'Ajuntament de la Pobla del Duc. Han estat presents dels cronistes d'Aielo de Malferit, Agullent, Otos, Ontinyent, l'Olleria, Llutxent i Quatretonda.

Aquesta trobada ha posat en valor la importància de fer més divulgació dels temes locals davant de la pèrdua de patrimoni tant material, com immaterial, que s'evidencia amb la demanda dels veïns de cada població, perquè allò que queda escrit i publicat, queda per sempre. Per tant, s'ha instat a participar de forma activa en el congrés d'estudis de la Vall d'Albaida que se celebrarà el proper any, així com en les assemblees i els congressos de l'Associació de Cronistes del Regne de València.

A més, han acordat demanar que les poblacions que no disposen de cronista en nomenen una o un i s'oferiran a les escoles i els instituts per oferir xerrades i excursions sobre temes locals. Així mateix, seguiran col·laborant amb els ajuntaments per desenvolupar activitats i tasques enfocades en l'estudi i divulgació de cada poble i ciutat.

La reunió ha servit per conèixer la tasca i les funcions que cada cronista té en la seua població o municipi. Han destacat també al cronista com una figura necessària en cada poble, ja que acaba sent un assessor cultural altruista pel que fa al cost de les investigacions i per les publicacions autofinançades que ofereixen a la població, en format llibre o en formats virtuals.

Una exposición comisariada por el presidente de nuestra asociación

VICENTE GÓMEZ NOVELLA, SE DESDOBLA EN “LA LLOTGETA”

· [Salva Torres](#)

‘Un fondo fotográfico (1905-1934) en torno al fotógrafo Vicente Gómez Novella’

**En colaboración con Foto Club Valencia y los historiadores María José Rodríguez Molina y José Ramón Sanchis Alfonso
Centre Fotogràfic “La Llotgeta”**

Fundación Mediterráneo.

Decía Ansel Adams que siempre hay dos personas en cada cuadro: el fotógrafo y el espectador. Cuando las fotografías son estereoscópicas, esto es, cuando las imágenes se presentan duplicadas ligeramente distintas a cada ojo, estaríamos dando un doble salto de campana, porque tanto quien hace la foto como quien la percibe diríase habitado por una misma doblez.

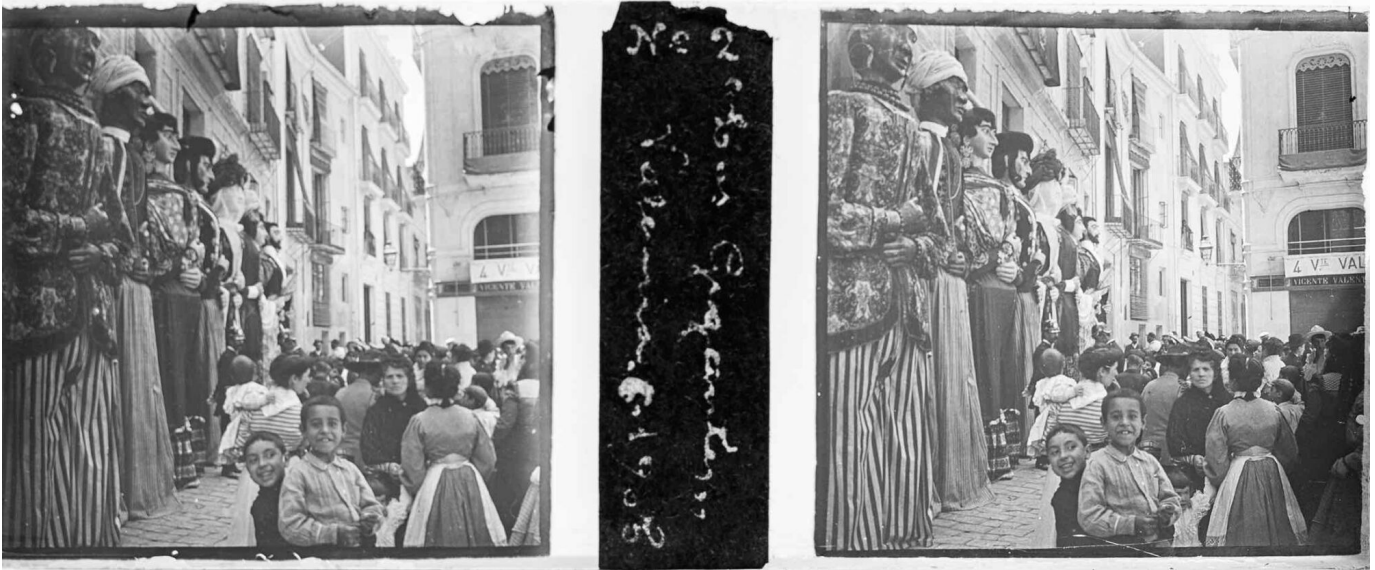
Y si la visión humana es binocular, de forma que cada ojo ve una imagen idéntica levemente alterada del mismo objeto fotografiado, trasladado este aspecto fisiológico a la propia psicología, diríase que estaríamos ante la manifestación de nuestra misma dualidad interna, de nuestras propias contradicciones, puestas en evidencia para quien esté dispuesto a mirar la vida con cierta extrañeza.

Vicente Gómez Novella (1873-1956), de quien el [Centre Fotogràfic ‘La Llotgeta’](#) de València reúne 256 fotografías estereoscópicas fechadas entre 1905 y 1934, y redescubiertas por su familia en 2018, nos plantea esa dicotomía de la visión de una misma realidad sometida a la sutil variación del ojo y, con ello, de la propia reflexión acerca de lo que vemos. ¿Son las ciudades, los paisajes, las estampas cotidianas doblemente expuestas iguales o fruto de una sutil diferencia imperceptible para nuestros “groseros órganos”, según expresión del ensayista francés Roland Barthes?



Peñón de Ifach, Calpe, en la exposición ‘Un fondo fotográfico (1905-1934) en torno al fotógrafo Vicente Gómez Novella’. Imagen cortesía de La Llotgeta.

Heráclito ya dejó dicho que nadie se baña dos veces en el mismo río, porque el agua se renueva y todo fluye. Gómez Novella parece decirnos lo mismo aplicando la técnica estereoscópica de la fotografía a la visión, de manera que quien acuda a la exposición [‘Un fondo fotográfico \(1905-1934\) en torno al fotógrafo Vicente Gómez Novella’](#), si afina su mirada, podrá contemplar dos realidades idénticas percibiendo los relieves de cada escena y, por extensión, el magnetismo del doble.



‘Gigantes’, en la exposición ‘Un fondo fotográfico (1905-1934) en torno al fotógrafo Vicente Gómez Novella’. Imagen cortesía de La Llotgeta.

La serie de imágenes inéditas, realizadas por el fotógrafo en tierras de Alicante, Castellón, València, Albacete, Barcelona, Burgos, Granada, Madrid, Sevilla, Zaragoza e incluso Francia, muestran edificios, calles, zonas rurales y figuras que, por duplicado, revelan el pasado como si fuera un sueño conformado a partes iguales por cierta memoria amable próxima a la pesadilla.

Diríase que lo vivo y la muerte se van dando la mano mediante un desfile de fotografías que, tomadas en su aspecto tecnológico, llaman poderosamente la atención del espectador, cautivado por lo estereoscópico que viene a ser el subrayado de la muestra, mientras su otro ojo, más inconsciente, capta las huellas de aquel tiempo remoto que ahora sobrecoge por su familiaridad y extrañeza.

Luis Boyer, presidente de la Fundación Mediterráneo organizadora de la muestra, en colaboración con Foto Club Valencia y los historiadores María José Rodríguez Molina y José Ramón Sanchis Alfonso, puso el acento en la importancia que suponía la recuperación del archivo fotográfico de Gómez Novella, lo cual representaba a su vez “un acto de justicia cultural con una figura olvidada”, al tiempo que permitía “la preservación del patrimonio visual valenciano y español, con su difusión a través de nuestros centros culturales”.

Eugenia Malea, presidenta del Foto Club Valencia, señala en el texto del catálogo que acompaña a la exposición que “el arte de la fotografía tiene el poder único de capturar imágenes y legados que trascienden el tiempo”, de manera que la obra de Gómez Novella “se erige como testimonio de una época y, a la vez, como ventana al alma de su tiempo”.

Siendo puntillosos, diríamos que las fotografías estereoscópicas de Vicente Gómez Novella, por aquello de duplicar la realidad, mostrando la sutil variación que imprime el ojo en cada cuadro, tan pronto se hace eco del presente –siendo, así, la ventana del alma de su tiempo– como lo catapulta por efecto del misterio que anida en su doblez, trascendiendo sus límites temporales.

Maximo Gorki expresó de esta manera la dialéctica entre lo próximo y lo lejano, de nuevo jugando con la doblez que existen en las imágenes de Gómez Novella: próximas, para quienes las protagonizaron en su momento y lejanas para quienes las contemplamos hoy, pero, al mismo tiempo, cercanas para el espectador que acuda a ‘La Llotgeta’, aunque las imágenes fueran tomadas en aquel lejano principio del siglo XX.

He aquí esa dialéctica de Gorki: “Todos amamos lo que sentimos próximo, pero para un gran corazón también lo lejano está cerca”. Paradójica manera de pensar, puesto que a veces lo próximo, de tan visto, pasa desapercibido, y solo es el tiempo, la lejanía, el que alumbra, ya sea por nostalgia o sorpresa, lo oculto en su superficie.



Vista de la exposición 'Un fondo fotográfico (1905-1934) en torno al fotógrafo Vicente Gómez Novella'. Imagen cortesía de La Llotgeta.

Los historiadores Rodríguez Molina y Sanchis Alfonso destacan en el catálogo el misterio que supone cada nuevo hallazgo fotográfico, como el suscitado ahora con las imágenes de Gómez Novella, donde se superponen el descubrimiento y el pensamiento reflexivo, siendo esta reflexión, de nuevo en su doblez, la acción y el efecto de reflexionar, junto a la de reflejar o reflejarse.

Y, así, comentan: "La Historia de la fotografía es un misterio que se va desvelando a medida que se encuentran nuevas pruebas, se hacen nuevos descubrimientos. Se nos presenta inagotable y en continuo progreso, y eso es lo que le proporciona atractivo y seduce al investigador. También es una historia que exige reflexión". En 'La Llotgeta, 256 imágenes de Vicente Gómez Novella dan pie a esa doblez entre el descubrimiento de lo inédito y la reflexión que genera tamaña extrañeza.

Fuente: MAKMA. Revista de Artes visuales y cultura contemporánea, 15 de agosto de 2025

Vicente Vázquez, Cronista Oficial de Sax, presenta su libro "Huida con parada y fonda y otros relatos históricos."

La Concejalía de Cultura y la Biblioteca del Museo de Villena (MUVI) han presentado la Programación del Mes de la Biblioteca, que se celebra a lo largo del mes de octubre con el objeto de dar a conocer este espacio. El 15 de octubre a las 20 horas tuvo lugar la presentación del libro "**Huida con parada en fonda y otros relatos históricos**" del archivero y bibliotecario de Sax Vicente Vázquez Hernández. Un libro que muestra a través de sus 168 páginas una colección de relatos históricos que aúna la investigación y el deseo de imaginar lo que pudo ocurrir con los protagonistas mientras aborda una variedad de temas como la familia, la justicia, la política, la amistad, la lealtad, la traición y los conflictos culturales, que se entrelazan con el contexto histórico en el que están ambientados. El primer relato del libro, que le da título, fue primer premio en el Certamen Internacional de Relato Histórico Breve "Álvaro de Luna", en el año 2022, de Cañete (Cuenca).

Texto: Kike Camilo Picó

Fuente: saxdigital.com

VICENT MASÓ TALENS, NUEVO CRONISTA OFICIAL DE MANISES



El Archivero Municipal recibe este reconocimiento como garantía de la preservación y difusión de la memoria histórica y cultural de Manises.

El Pleno del Ayuntamiento de Manises ha aprobado por unanimidad la propuesta de los portavoces de todos los grupos municipales para el nombramiento de Vicent Masó Talens como nuevo Cronista Oficial de la Ciudad, en reconocimiento a su trayectoria, dedicación y contribución a la investigación, protección y difusión del patrimonio histórico y cultural manisero.

La figura del Cronista Oficial es una de las más honoríficas distinciones que puede otorgar un municipio. Se trata de un cargo vitalicio, de carácter honorífico y no remunerado, que tiene como finalidad vincular institucionalmente a personas que han destacado de manera excepcional en el estudio y divulgación de la historia local.

El actual Archivero Municipal, Vicent Masó Talens ha consolidado una carrera marcada por el rigor académico y la vocación de servicio público. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una tarea fundamental al frente del Archivo Municipal, custodiando y poniendo a disposición de la ciudadanía y de los investigadores más de 200.000 documentos. Su faceta investigadora y divulgadora se ha plasmado en numerosas publicaciones y colaboraciones en libros de fiestas patronales y en medios audiovisuales como RTVE, À Punt y productoras independientes que han elaborado documentales sobre Manises, su historia y sus personajes. También ha impulsado proyectos innovadores como la Videoteca Manisera, la campaña Regala una foto en tu pueblo y el Portal de Difusión del Archivo Municipal. Su profundo conocimiento de la historia social, cultural y patrimonial de la ciudad, así como el asesoramiento constante a investigadores y entidades, lo han convertido en un referente para el municipio.

Como Cronista Oficial, Vicent Masó Talens tendrá la responsabilidad de estudiar y difundir los temas relacionados con Manises, emitir informes y dictámenes cuando le sean requeridos por el consistorio y asesorar en materia de patrimonio histórico y cultural. Su nombramiento será formalizado en un acto solemne donde se le hará entrega de la acreditación correspondiente, como muestra del reconocimiento y agradecimiento de la ciudad de Manises a su trayectoria.

Con este acuerdo, el Ayuntamiento subraya la importancia de contar con una figura que actúe como fedatario de la memoria colectiva y como garante de la continuidad en la protección y divulgación del legado histórico y cultural de Manises.

Fuente: ELPERIODIC.COM - 26/09/2025

LLIURAMENT DE LES COMUNICACIONS DE LA XXXIV ASSEMBLEA

Informen a tots aquells cronistes que varen presentar una comunicació en la passada XXXIV Assemblea hauran de redactar-la correctament i presentar-la de forma definitiva abans del 31 de desembre de 2025.

Les comunicacions i ponències es realitzaran en format informàtic, en cos de lletra 11, lletra Times New Roman o Calibri. L'interlineat senzill amb una extensió màxima de 15 pàgines. En la primera d'elles haurà de figurar el títol complet del treball, el nom i cognoms de l'autor o autors, l'adreça postal, electrònica i telèfon. A continuació, s'inclourà el text, en el que s'indicarà el lloc on vagen: gràfics, taules i imatges, les quals per tal de facilitar la maquetació i obtenir millor qualitat d'impressió, s'enviaran en altres arxius adjunts. Les imatges, il·lustracions, etc hauran de tindre una qualitat mínima d'entre **2mb. i 3mb., a 300 pp.** de resolució. Qualsevol imatge en una qualitat inferior podrà ser rebutjada si dona lloc a que pugui eixir pixelada.

El text de la comunicació **NO HA D'ESTAR MAQUETAT**, ja que dificulta la posterior maquetació definitiva per part de la impremta.

La comunicació es remetrà per correu electrònic a l'adreça del secretari general:

alfred.bernabeu@gmail.com

LOS CRONISTAS DEL VINALOPÓ, GALARDONADOS EN LOS XIII PREMIOS ONDA CERO ELCHE

El Premio de Honor Onda Cero Elche-Comarcas del Vinalopó 2025 reconocerá a los Cronistas de los once municipios de las tres comarcas que mantienen viva esta figura histórica. Recibirán la distinción: María Sempere (Santa Pola), Gabriel Mariano Segura (Elda), María del Carmen Rico (Petrer), Gonzalo Martínez (Aspe), Carlos Aznar (Aspe), Marcial Poveda (Monóvar), Pau Herrero (Novelda), Antonio Berna (Monforte del Cid), Antonio Manuel Beltrá (Algueña), Vicente Vázquez (Sax) y José Miguel Francés (Camp de Mirra).

El acto tendrá lugar el jueves 6 de noviembre en el Gran Teatro de Elche, en una gala que, como cada año, "vertebra comarcas del Baix, Medio y Alto Vinalopó, visibilizando y poniendo en valor a sus gentes y territorios".

Texto: V. L. Detell. Font: www.informacion.es

ONTINYENT RECONeix LA TRAJECTÒRIA DELS GUARDONATS/DES DEL 9 D'OCTUBRE EN LA SALA GOMIS.



El passat 9 d'octubre va tindre lloc a la Sala Gomis d'Ontinyent l'entrega dels guardons que amb motiu de la festivitat del 9 d'octubre oferix l'Ajuntament d'Ontinyent a associacions i persones destacades de la localitat. L'Alcalde, Jorge Rodríguez, va obrir l'acte donant la benvinguda als presents passant la paraula tot seguit al Cronista Oficial de la ciutat d'Ontinyent Alfred Bernabeu, qui, en nom dels portaveus de tots els grups, va oferir un discurs reivindicatiu i d'agraïment per tot el que s'ha fet estos anys des de l'Ajuntament. Durant el discurs, Bernabeu també va tindre unes paraules de record per a la Dana del 12 de setembre de 2019, davant la qual, Ontinyent va reaccionar per a prendre la determinació de convertir esta catàstrofe en una oportunitat per a guanyar seguretat i qualitat de vida.

Bernabeu també va recordar que Ontinyent és un poble divers, obert i integrador i va fer una crida a seguir sent un poble obert al món, des del respecte i la convivència. Finalment, va fer un repàs dels mèrits dels guardonats/des, els quals passaren a recollir les respectives distincions.

Font: www.elperiodic.com