

VIAJE CULTURAL A DIVERSAS COMARCAS DE UNA CATALUÑA HISTORICA Y MONUMENTAL

12, 13, 14, 15 Y 16 DE MAYO DE 2020

Nuestra Asociación ha realizado múltiples viajes culturales, singularmente por la Comunidad de Castilla-León, pero numerosos compañeros nos solicitan los hagamos extensivos a otras regiones españolas, entre las que se encuentra Cataluña, poseedora de un amplio patrimonio artístico y monumental, que visitaremos en algunas de sus comarcas territoriales.

PROGRAMA DEL VIAJE

MARTES, 12 DE MAYO.- Valencia-Montblanc-Monasterios de Poblet y Vallbona de les Monges-Vic.-

A las 8 horas, desde el número 2 de la Av. Marqués de Sotelo, de Valencia, salida. Tras las paradas oportunas, llegaremos a la histórica y monumental población de **Montblanc** (capital de la comarca Conca de Barberá). Fundada por Ramón Berenguer IV (1155), conserva gran parte de la muralla medieval (s. XIV), 17 de las 28 torres edificadas, y dos de los cuatro portales de acceso, siendo el mejor recinto amurallado de Cataluña con dos km. de perímetro. Fue declarado conjunto histórico artístico (1947), pudiendo destacar la iglesia de San Miguel, con fachada románica (s. XIII) y nave gótica (s. XIV), donde se celebraron tres Cortes Generales en el siglo XIV; la iglesia arciprestal de Santa María (s. XIV-XVI) y la de Sant Marçal (s- XIV), que alberga la colección de arte popular donada por Federico Marés.

Tras la comida en restaurante, visitaremos singulares monasterios del Cister: **Monasterio de Poblet** (entrada incluida). Fundado en el siglo XII, conserva un completo conjunto monumental, dispuesto en tres recintos sucesivos, siendo el tercero el que cierra la abadía a la que se accede por la Puerta Real (s. XIV), flanqueada por dos torres exagonales, tomadas como modelo para nuestras

Torres de Serranos. En dicho recinto se halla la iglesia (s. XII) y el panteón real creado por Pedro III (s. XIV), donde se encuentran sepultados, entre numerosos reyes, Jaime I el Conquistador, Pedro III y Fernando de Antequera, y también las tumbas de Alfonso el Magnánimo y de Martín el Humano. En el prebisterio está el bello retablo renacentista del valenciano Damián Forment (1527-29) y, sobre el crucero, se eleva el hermoso cimborrio gótico. El claustro mayor con una panda, la recayente al templo, de factura románica y góticas las restantes. Desde allí se accede a diversas dependencias: Sala Capitular, cuya puerta de acceso es románica y gótico en su interior; refectorio románico (s. XII); cocina y calefactor; biblioteca y el enorme granero y bodega con bóvedas de crucería. También se encuentra el palacio del Rey Martín (s. XIV), hermoso pero inacabado, que alberga el Museo del Monasterio. Poblet fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1991. **Vallbona de les Monges** (entrada incluida). (L'Urgell) Es un precioso monasterio (s. XII). Podemos destacar su iglesia, con la sepultura de la reina Violante de Hungría, segunda esposa de Jaime I el Conquistador; los dos cimborrios góticos; la sala capitular y el claustro (s. XII a XIV), donde se combinan los estilos románico y gótico. En 1931 fue declarado monumento histórico-artístico.

Concluida la visita, reemprenderemos viaje por Tárrega, Cervera y Manresa, hasta **Vic** (capital de la comarca de Osona), dirigiéndonos al hotel como fin de la etapa. Cena y alojamiento.

MIÉRCOLES, 13 DE MAYO.- Vic-Ripoll-Sant

Joan de les Abadeses-Valle de Nuria-Vic.- Tras el desayuno en el hotel, a la hora que se dirá, salida hacia **Ripoll** (capital de la comarca del Ripollés) para visitar la basílica del monasterio de Santa María, monumento histórico artístico (1931). Erigido por el conde Wilfredo el Velloso (año 879), es uno de los más notables de Cataluña y alrededor del mismo se formó la población. Consta de cinco naves con amplio transepto donde se ubican siete ábsides. La fachada, flanqueada por dos campanarios, conserva uno, románico-lombardo, en perfecto estado y, el otro, solo su mitad por ser parcialmente derribado en un terremoto (1428). Un atrio gótico protege la excepcional portada (s. XII) que, como arco de triunfo, se extiende por toda la parte frontal y, pese a la degradación de la piedra, son muy importantes los trabajos de escultura románica, con el Pantocrator en el centro, escenas bíblicas, de vida cotidiana y representación de los meses del año y de animales fantásticos, etc.. De los siglos XII al XIV y con columnas pareadas es el magnífico claustro inferior y el superior. En la iglesia se hallan las tumbas condales de Wilfredo el Velloso (897) a Ramón Berenguer IV (1162). Cerca del monasterio se halla la iglesia parroquial de Sant Pere, que conserva elementos prerrománicos de su origen (s. IX). Seguiremos hasta **Sant Joan de les Abadeses**, donde el gran poeta Joan Maragall se inspiró para varias obras suyas. La población se formó alrededor del monasterio, que visitaremos. En el año 885, el conde Wilfredo el Velloso fundó el primer cenobio benedictino de Cataluña, siendo la primera abadesa su hija primogénita. Por el claustro gótico (1442) se accede al monasterio, cuya iglesia (s. XII), de planta en cruz latina, es de cinco naves, cada una con un ábside. Alberga valiosas obras de arte, destacando el “Santísimo Misterio”, grupo escultórico románico del Descendimiento (s. XII) que preside la capilla mayor, con siete figuras de gran tamaño, una reconstruida tras la guerra civil.

Tras la comida en restaurante, a la hora que se dirá, continuaremos viaje hasta el **Valle de Nuria**, al que se accede en tren-cremallera, único en España, que tomaremos en Queralbs o en Ribes de Fresser, para salvar 1.000 metros de desnivel, mostrando, en su recorri-

do en pleno Pirineos, parajes de singular belleza, con diversas cascadas y túneles. Visitaremos el santuario de Ntra. Sra. de Nuria, regresando en el mismo tren para tomar el bus, que nos devolverá a Vic. Cena y alojamiento.

JUEVES, 14 DE MAYO.- Vic-Olot-Besalú-Lago de

Banyoles-Figueres.- Desayuno en el hotel, del que saldremos, a la hora que se dirá, para hacer una visita por la prestigiosa ciudad de **Vic**, para conocer sus más importantes monumentos y obras de arte. El más antiguo es el Templo Romano (s. II), monumento histórico artístico (1931). Fue descubierto a fines del siglo XIX al ser demolido el castillo de los Montcada, edificado sobre aquél. La Catedral de Sant Pere, de líneas neoclásicas, profusamente decorada con importantes pinturas de Josep M^a. Sert (1940-45), conserva de su primitiva obra románica la cripta, con capiteles de estilo califal, y el campanario, uno de los más bellos de Cataluña, de estilo románico-lombardo, destacando el claustro de grandes arcadas góticas, con claraboyas caladas (s. XIV) construido sobre el antiguo románico. El Museo Episcopal, el segundo en importancia de Cataluña, contiene completas muestras del arte religioso medieval catalán, como son las colecciones de pintura mural románica y de escultura y la serie de pintura y escultura gótica expuestas en nueve salas, así como colecciones de guardamasiles, cerámica, vidrios, sigilografía, numismática y medallística, materiales de forja, tejidos y tapices, códices, etc.

La cantidad y calidad de su contenido hacen indispensable su visita. Fue declarado monumento histórico artístico en 1962. La Plaça Major o el Mercadal, centro comercial de la ciudad, con edificios de los siglos XVI a la actualidad, está rodeada de pórticos y arcadas que le dan una especial belleza. Cercana se halla la Casa de la Ciutat (s. XIV-XVI y XVII), con grandes arcadas en su planta baja. Comida y, tras la misma, emprendemos viaje hacia **Olot** (capital de la comarca de la Garrotxa) en la región volcánica más notable de España. Tras breve visita, seguiremos a **Besalú**, antigua villa condal, con el conde Tallaferro (994-1020) vivió su época de mayor importancia, y conserva su ambiente medieval en calles y plazas, con notables edificios: Casa de la Vila (s. XVII), la solariega del importante político Francesc Cambó; la Casa dels Arcs y la de Llandes o Cornellá. La iglesia de Sant Pere y la de Santa María, ambas fundadas el año 977, y la de San Vicenç. Posee unos baños judíos y un notable puente románico fortificado (s. XI) sobre el Fluvíá.

Seguiremos hacia **Banyoles** y su lago rodeado por una carretera de unos 6 kms. que permite admirar sus bellos alrededores y la iglesia románica de Porqueres (s. XII), finalizando la etapa en la ciudad de **Figueres**. Cena y alojamiento en el hotel.

VIERNES, 15 DE MAYO.- Figueres-San Pedro de Roda-Cadaqués-Empuries-Castelló d'Empúries Figueres.- Tras desayunar en el hotel, a la hora que se dirá, saldremos iniciando la jornada en **Figueres** (*capital de l'Alt Empordà*), visitando, entre otros lugares de la ciudad, el Teatro-Museo Dalí. Dirigida su instalación por el propio Dalí, hijo predilecto de Figueres, es el segundo museo de España más visitado, después del Museo del Prado. El atractivo de su contenido se halla en el montaje surrealista de la obra de Dalí. Otros dos posee Figueres: El museo del juguete y el museo de l'Empordà. Destacamos la iglesia de Sant Pere (s. XIV), gótico catalán. (En estudio la posibilidad de visitar el Castillo de San Fernando (s. XVIII), en su tiempo la mayor fortaleza de Europa, capaz de albergar una fuerza militar de 4.000 hombres. Su último destino, ya concluido, fue de prisión militar).

Desde Figueres iremos hacia la **Costa Brava de l'Alt Empordà** y **Parque Natural del Cabo de Creus**. Visitaremos primero el **Monasterio de Sant Pere de Rodes** (s. X y XI), levantado a 530 metros sobre el nivel del mar. Con restos de construcción mozárabe, es de estilo románico lombardo en su mayoría. La iglesia es de tres naves, con planta de cruz latina, separadas por pilares sobre los que se alzan las columnas con notables capite-

donde arrancan los arcos de la bóveda. Hermoso campanario (s. XII) y torre defensiva (s. X). Conserva una importante cripta, bodegas, grandes dependencias abaciales y claustro. Fue atacado por piratas y saqueado por tropas francesas (1798) que originó su abandono. Terminada su visita, seguiremos hacia **Cadaqués**, donde está prevista la comida en restaurante. Este bello pueblo, en su origen de pescadores, ubicado en el vértice oriental del Cabo de Creus, tiene fama de lugar culto fomentado por artistas e intelectuales. Seguiremos por **Empuriabrava**, enorme urbanización turística que se accede a través de una amplia red (25 km) de canales navegables, para dirigirnos y visitar las ruinas griegas y romanas de **Empúries**, primera colonia helénica en la península (s. VI a.C.) que propició el comercio marítimo con los pueblos íberos. Siguió los romanos y Julio César creó una urbe para alojar a los veteranos de sus campañas (49 a.C.). Por **Castelló d'Empuries**, regreso a Figueres. Cena y alojamiento.

SÁBADO, 16 DE MAYO.- Figueres-Girona-Valencia.- Desayuno en el hotel y, a la hora que se dirá, salida para hacer una visita guiada a la ciudad de **Girona**: **Catedral de Sta. María** (s. XIV) con el retablo del altar mayor de plata repujada, piedras preciosas y esmaltes; claustro y campanario románicos, siendo éste aprovechado como contrafuerte de la catedral gótica; **Museo Catedralicio**, con el famoso tapiz de la Creación; **Call (barrio judío)**; **Sant Feliu** y **Sant Pere de Galligant**; etc. Concluida la visita, comida en restaurante y regreso a Valencia. Fin del viaje.

El viaje, con la organización de Viajes Transvía, S.L., está concebido en régimen de pensión completa, teniendo reservados en Vic el **Hotel Seminari (***)**, y en Figueres el **Hotel Pirineos (****)**, con los siguientes servicios: Viaje en autocar de última generación para todo el circuito; Dietas y alojamiento del chofer, autopistas y parking del autocar; 2 noches en el referido hotel de Vic y otras 2 noches en el indicado de Figueres, con desayunos buffet y cenas en ambos, comidas en restaurantes, según itinerario y programa; vino y agua en todas las comidas/cenas; entradas a los monasterios de Poblet y Vallbona de les Monges; visita guiada en Girona; seguro de asistencia médica; IVA. El precio del viaje, incluidos los hoteles, por plaza, en habitación doble, es de 450 €uros por persona, habiendo un suplemento por habitación individual de 135 €uros. No se incluyen los gastos extras en los hoteles y restaurantes, así como ningún servicio, entradas a exposiciones, monumentos o recintos que no estén expresamente indicadas en el precedente programa del viaje.

Por razones organizativas, rogamos a los Cronistas y acompañantes que se hallen interesados en efectuar dicho viaje y ante la necesaria reserva de hoteles, que lo comuniquen cuanto antes, poniéndose en contacto con la citada Agencia de "Viajes Transvía, S.L.", sita en calle Pasaje Ventura Feliu, nº 16, bajo; 46007-Valencia, teléfono 963870995 (preguntar por D. Lorenzo Invernati o D. Vicente Molina, y correos electrónicos linvernati@viajestransvia.com y vmolina@viajestransvia.com) haciendo la reserva correspondiente en la forma que se les indicará, siendo las plazas reservadas por estricto orden de inscripción.

(La confección del viaje, podrá ser alterado por causas técnicas o convenientes para su mejor desarrollo. Es obligatorio viajar con el D.N.I. en regla).

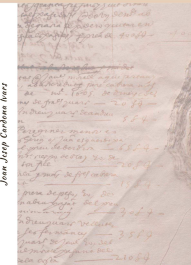
HOMENATGE AL CRONISTA OFICIAL DE BENISSA

JOAN JOSEP CARDONA IVARS

DISSABTE 15 DE FEBRER DE 2020

ACTE DE LLIURAMENT DEL TÍTOL DE FILL PREDILECTE DE BENISSA

"Jo Josep Cardona Ivars"
"Joan Josep Cardona Ivars"



**JOAN
JOSEP
CARDONA
IVARS**

per la seua extensa trajectòria durant 50 anys com a cronista oficial de la Vila i per la seua encomiable tasca per documentar i difondre els valors històrics, etnogràfics i culturals del nostre municipi.

Dissabte 15 de febrer a les 12.30 hores, al saló d'actes de la Seu Universitària



Amb motiu de l'homenatge que l'Ajuntament de Benissa realitzarà el pròxim dia 15 de febrer al seu cronista oficial Joan Josep Cardona Ivars, en haver-lo nomenat fill predilecte de Benissa, la Junta de Govern realitzarà en aquesta localitat la seua reunió ordinària de treball a les 11,00 h.

Seguidament tindran lloc una sèrie d'actes als quals hem sigut convidats **tots els cronistes oficials** que desitgem assistir:

12,30 h. Acte de Lliurament del Títol de Fill Predilecte de Benissa. A continuació és procedirà al descobriment d'una placa commemorativa a l'Arxiu Municipal.

14,00 h. Vi d'honor/Dinar.

Després de dinar visita guiada pel centre històric a càrrec de Joan Josep Cardona Ivars, cronista oficial de Benissa.

Tots els actes tindran lloc en:

La Sala noble de la Seu Universitària La Marina a Benissa C/ Puríssima 57-59.

Amb la finalitat de coordinar aquest acte, agrairíem als cronistes oficials que desitgen assistir que el comunicaren amb anterioritat al dia 10 de febrer al secretari general de la nostra associació Alfred Bernabeu Sanchis, cronista oficial d'Ontinyent:

alfred.bernabeu@gmail.com

VALÈNCIA, L'ALCORA I PEDRALBA ACOLLIRAN ALS CRONISTES OFICIALS EN LA XXXIII ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ QUE SE CELEBRARÀ ELS DIES 23, 24 I 25 D'OCTUBRE DE 2020

El passat 27 de novembre de 2019 una representació de la Junta de Govern de l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València, formada pel president José Ramón Sanchis Alfonso, el secretari general Alfred Bernabeu Sanchis, el president honorari Francisco de P. Momblanch García, i el cronista oficial de Villar del Arzobispo Cesar Salvo García, va acudir a l'Ajuntament de Pedralba, on van ser rebuts a l'Ajuntament de Pedralba per l'alcaldesa Sandra Turegano Cabañero i per José Vicente Martínez Perona, cronista Oficial de la localitat. Visita realitzada amb la finalitat de coordinar els actes que tindran lloc en aquesta població el diumenge 25 d'octubre de 2020, amb motiu de la XXXIII Assemblea.



ASSEMBLEA EXTRAORDINÀRIA CELEBRADA A LLÍRIA

23 DE NOVEMBRE DE 2019

Foto: Alfonso Rovira



El 23 de novembre de 2019 a les 10:00 hores, d'un gèlid dia de tardor, tenia lloc a Lliria l'Assemblea General Extraordinària de la nostra associació, a la qual assistirem vint-i-set persones inscrites. En l'ermita de Sant Vicent Ferrer els cronistes foren rebuts pel president de la confraria de Sant Vicent Ferrer, Sr. Antonio Castellano Guardiola, i pel prior de la confraria, Sr. Vicente Miguel Cerezo Rubio. El cronista oficial de Lliria, Amadeo Civera Marquino ens va acollir com a amfitrió, a qui volem agrair la seua atenció i total col·laboració, que ha permès l'organització dels actes programats.

L'inici de la sessió va començar amb les paraules de benvinguda a càrrec del Sr. president, Josep Ramon Sanchis Alfonso. Tot seguit, a les 11:00 hores, començà la lectura de les ponències al voltant de Sant Vicent Ferrer aportades pels cronistes de les localitats següents: Villar del Arzobispo, Alzira, Chulilla, Benilloba, València, Lliria, Pedralba, Benifairó i Tavernes de la Valldigna.

En finalitzar les exposicions, i prèvia presentació per part del Sr. Aureliano Lairón, tinguérem l'oportunitat d'assistir a la conferència "Vicente Ferrer: projecció europea d'un sant valencià" que va pronunciar el Sr. Francisco Miguel Gimeno Blay, catedràtic de la Universitat de València i membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Des d'ací volem agrair la col·laboració d'esta institució que, a més de contribuir amb la participació del conferenciant, va aportar la publicació vicentina de l'acadèmic Sr. Honorat Ros i Pardo.

L'alcalde de Lliria, Manolo Civera Salvador va agrair a tots els assistents la seua assistència i a l'Associació de Cronistes per haver elegit la seua població per a la realització d'una jornada dedicada a la figura de Sant Vicent Ferrer. Tot seguit, i havent dinat al restaurant "Porta de l'aigua", tingué lloc l'assemblea general.

ESTUDIO SOBRE DATACIÓN DE DOCUMENTACIÓN FORAL VALENCIANA

El sábado 14 de diciembre de 2019, en el Archivo Municipal de Alzira, organizado por la vocalía de formación de nuestra asociación de cronistas oficiales, y como anfitrión invitados por Aureliano Lairón, archivero y cronista oficial de Alzira, tuvo lugar el desarrollo de un curso dedicado al estudio de la datación y la cronología de la documentación de Época Foral Valenciana, impartido por el profesor de Universidad de Valencia, Manuel Vicente Febrer Romaguera, cronista oficial de Alcañes. Participaron cronistas de la Asociación de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia, entre los que se encontraban el presidente, José Ramón Sanchis, cronista de Aldaia, Francisco de P. Momblanch, de Benilloba; Francesc Beltrán, de Benifaió, Rafael López, de Benimodo, José Enric Mut, de Guadassuar, José Vicente Martínez, de Pedralba, César Salvo, de Villar del Arzobispo, Francisco Pérez Puche, de València, José Royo, de Torrent, Julio Badenes, de El Puig de Santa María, Bernardo Garrigós de Xixona, Encarna Sansaloni, de Tavernes de la Valldigna, José Carlos Casimiro, de Benifairó de la Valldigna y Aureliano Lairón y Alfonso Rovira, de Alzira.

Las clases teóricas y prácticas, muy interesantes, tuvieron lugar entre las 10 y las 14 horas. Al finalizar el archivero de Alzira les mostró la "joya del archivo", el libro del Aurem Opus Privilegiarum, del siglo XIII. Antes de dar comienzo la sesión, los visitantes, acompañados de Lairón, giraron una visita a la parte conservada del circuito amurallado de la antigua Algetzira Xucar.

TEXTO: Alfonso Rovira

ENTREGA DELS ORIGINALS PER A L'EDICIÓ DELS TREBALLS DE LA CRÒNICA DE LA XXXII ASSEMBLEA

Amb motiu del tancament de l'edició de la Crònica de la XXXII assemblea, celebrada l'any 2018, en haver de portar immediatament aquests treballs a la impremta, es prega als cronistes que van presentar comunicacions i que encara no hagen entregat els originals ho facen com més prompte possible. La data de tancament per a lliurament de les comunicacions serà el **15 de maig de 2020**. Cal lliurar-los al secretari general Alfred Bernabeu Sanchis, cronista oficial d'Ontinyent:

alfred.bernabeu@gmail.com



Universidad
Católica
de Valencia
San Vicente Mártir

La Universidad Católica de Valencia S. Vicente Mártir y la Crónica del Estado de Zacatecas (México), convocan el II Foro Internacional sobre Fray Antonio Margil de Jesús, que se realizará en Valencia (España) los días 8 y 9 de mayo de 2020. El Foro tiene como objetivo dar a conocer a la sociedad valenciana la existencia de este franciscano que nació en Valencia el 18 de agosto de 1657, fue bautizado en la Iglesia de los Santos Juanes y murió en Ciudad de México el 6 de agosto de 1726. Fue un misionero que evangelizó toda Mesoamérica, desde Panamá al estado de Luisiana (USA), donde, además de instituir varias misiones fundó la ciudad de San Antonio en el estado de Texas.

Y, como organizadores del mismo, tienen el placer de invitarle a participar, adecuándose a la normativa siguiente:

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA EL II FORO INTERNACIONAL SOBRE FRAY ANTONIO MARGIL DE JESÚS

Las comunicaciones tendrán una extensión mínima de 12 páginas y deberán ir acompañadas de un resumen/abstract con una extensión de entre 600 y 1.200 caracteres (incluyendo espacios) señalando las palabras clave/key words.

Se entregarán en Times New Roman a 12 puntos y con interlineado a 1.5.

Las referencias bibliográficas internas se citarán del siguiente modo: apellido-año-página (Rodríguez 2012: 75), cuando una cita haga referencia a toda una obra se omitirán las páginas (Rodríguez 2012)

Las notas a pie de página serán reducidas en número y extensión, se reservarán para explicaciones y aclaraciones complementarias, e irán en Times New Roman a 10 puntos, en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis.

La temática versará tanto sobre la vida y obra de Fray Margil, así como de otros aspectos, p.e.: “arquitectura de los Colegios Apostólicos de Propaganda Fide que fundó Margil”, “Mística de los Colegios de Propaganda Fide en España y/o en América”, “Obra Literaria de Fray Margil”, “la mirada humanística de la Orden franciscana ...

La bibliografía se incluirá al final del trabajo, en una lista alfabética. El listado bibliográfico deberá seguir el modelo siguiente:

LIBROS :

CELESTINO, S.; JIMENEZ, F.J. (1993): *El palacio santuario de Cancho Roano IV. El sector norte*, Badajoz.

Actas de congresos, capítulos de libros:

BERNABEU, J.; BONET, H.; MATA, C. (1987): “Hipótesis sobre la organización del territorio edetano en época ibérica plena: el ejemplo del territorio de Edeta/ Lliria”, *Actas de las primeras jornadas sobre el mundo ibérico. Iberos* (A. Ruíz, M. Molinos, eds.), Jaén, 137-156.

VILLAVARDE, V.; DOMINGO, I.; LÓPEZ-MONTALVO, E.; GARCÍA-ROBLES, M.R. (2002): “Descripción de los motivos pintados en el Abric II de la Cova dels Cavalls”, en *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta (Tírig, Castelló)* (R. Martínez, V. Villaverde coords.), Valencia, 83-133.

Artículos y apartados en Artículos en Revistas:

BENDALA, M. (1994): “Reflexiones sobre la Dama de Elche”, *REIb* 1, 85-105.

Publicaciones en internet y páginas web:

Mata, C.; Moreno, A.; Quixal, D. (2008): Hábitat rural y paisaje agrario durante la segunda Edad del Hierro en el este de la Península Ibérica, *International Congress of Classical Archaeology. Meetings between cultures in the ancient mediterranean. Bolletino di Archeologia*, Roma,

<http://151.12.58.75/_archeologia/_index.php?_option=com_content&view=article&id=11&Itemid=11> (Consulta 15-II-2011).

En las comunicaciones se contará con un máximo de cuarenta minutos para la exposición y se permitirá hacerlo apoyándose con un power-point.

Está previsto que la UCV publique las Actas de este FORO en 2021.

Los originales deberán ser enviados (texto en Word y en pdf, y carpeta de fotos) a cualquiera de los siguientes correos electrónicos, antes del 30 de abril de 2020 a la siguiente dirección web:

Y para cualquier duda, ponerse en contacto con César Salvo (tf. 645 910 931) salvoesar@hotmail.com