

# CRONICÓ

ANY: 2015  
ÈPOCA: II  
NÚM.: 64



REVISTA DE L'ASSOCIACIÓ DE CRONISTES OFICIALS DEL REGNE DE VALÈNCIA

[www.acorva.tk](http://www.acorva.tk)

MEDALLA AL MÈRIT CULTURAL 2010 DE LA GENERALITAT VALENCIANA

## VIAJE CULTURAL A ZARAGOZA Y ALREDEDORES CENTENARIO DE FERNANDO EL CATÓLICO 28 - 29 - 30 - 31 de mayo de 2015

Fernando el Católico, rey de Aragón y de Valencia, entre otros reinos, como es sabido, falleció el 23 de enero de 1516 en la extremeña población de Madrigalejo y, abriendo la conmemoración del quinto centenario de su muerte, se ha organizado en Zaragoza y en el Palacio de la Aljafería, una exposición en su memoria, que proponemos visitar y que se halla articulada en cuatro ámbitos: "La conciencia de un linaje", "El cetro de una gran constelación", "Un mundo de interior de contrastes", y "El reconocimiento de Fernando de Aragón como monarca universal". Bajo estos enunciados, la exposición acoge un importante conjunto de pinturas, esculturas, armas, joyas, orfebrería, miniaturas, grabados, cerámica, textiles y documentos, hasta 150 obras procedentes de toda España, Francia, Italia, Ciudad del Vaticano, Reino Unido, Alemania, Austria y Holanda. Se podrá contemplar, por vez primera juntos, los individuales retratos del rey que se conocen, son los que se conservan en Viena, Berlín, Londres, Poitiers y Windsor.

Fernando el Católico estuvo en Valencia y su reino en ocasiones diversas, con Isabel y con Germana de Foix. Uno de dichos viajes lo fue para celebrar Cortes generales (Orihuela, 1488). Asimismo, distinguió con su amistad y colaboración a numerosos valencianos, entre ellos al Cardenal Rodrigo de Borja (posteriormente Papa Alejandro VI); a Jerónimo Vich, señor de Llaurí, a quien nombra su embajador en la Santa Sede; a Felipe Ferreras, embajador en Venecia (1507-12); y Luis Carroz de Vilaragut, embajador en Inglaterra (1509-15).

Y dicha muestra en honor del rey Católico, al hallarse en el marco del palacio mudéjar de Pedro IV y del palacio de los Reyes Católicos, dentro del singular Palacio de la Aljafería, propicia que continente y contenido integren un bello espacio expositivo. Asimismo, Zaragoza es la ciudad donde se conserva una gran parte de la obra del escultor valenciano del renacimiento Damián Forment (s. XV-XVI): El retablo mayor del Pilar, magnífica obra en alabastro, y los retablos en madera de las iglesias de San Miguel de los Navarros y de San

Pablo, así como su obra en el Museo de la ciudad, todo lo cual pretendemos visitar.

### PROGRAMA DEL VIAJE

**JUEVES 28 DE MAYO.** -A las 16 horas (4 de la tarde), salida en autocar con destino a Zaragoza, desde el número 2 de la Av. Marqués de Sotelo, de Valencia. Nos detendremos en la ciudad de Barroca para conocer parte de su gran contenido monumental, y proseguiremos el viaje hasta llegar al Hotel Zenit Don Yo, de 4 estrellas, sito en la calle de Juan Brull, nº 4, 6, de Zaragoza, junto a los cétricos Paseo de la Independencia y Pl. de Aragón. Cena y alojamiento.

**VIERNES 29 DE MAYO.**- Tras el desayuno en el hotel, a la hora que se indicará, saldremos para visitar, en el cercano edificio de Ibercaja, el excepcional Patio de la Infanta, joya renacentista de mediados del siglo XV, adquirido y restaurado por aquella entidad en 1957 y que decidió instalarlo en su sede central (1980). El patio, en su planta baja, está construido a dintel y, la superior, de arcos de medio punto sobre columnas abalaustradas, tiene los elementos de sustentación llenos de relieves, así como en el resto del mismo. Actualmente se destina a sala de exposiciones de cuadros de Goya, cinco del Banco y otros cinco de la Real Sdad. Económica Aragonesa de Amigos del País. Concluida la visita, iremos a visitar el Museo de Zaragoza (Arqueología y Bellas Artes) en la cercana Plaza de los Sitios. Contiene importantes restos arqueológicos de diversas culturas y 24 salas dedicadas a las bellas artes, dos de ellas (la 21 y 22) reservadas al pintor zaragozano Francisco de Goya, donde podrán verse magníficos retratos de Carlos IV, Fernando VII y la reina María Luisa, entre otros, destacando asimismo un Santo Entierro de Damián Forment.

Concluida la visita, y en el autocar, nos desplazaremos hasta el Palacio de la Aljafería, donde a las 13 horas tenemos concertada y reservada la visita guiada a la exposición de Fernando el Católico.

Dicho Palacio, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001, es junto a la Alhambra de Granada y a la Mezquita de Córdoba, uno de los mejores ejemplos conservados de la arquitectura andalusí en España y asimismo del arte mudéjar aragonés. Rodeado de foso y murallas, que muestran su aspecto defensivo, su interior es de gran belleza, con múltiples y ricos detalles, tanto islámicos como de la época cristiana. Las últimas restauraciones, respetando las culturas superpuestas, han propiciado que el palacio de la Aljafería, donde parte del mismo es ocupado como sede de las Cortes de Aragón, sea considerado como uno de los monumentos más importantes de la comunidad aragonesa, declarado Monumento Nacional y Patrimonio de la Humanidad. Concluida la visita al palacio y exposición, regresaremos en autocar hasta el hotel para tomar la comida.

Por la tarde, y a la hora que se indicará, saldremos del hotel, dirigiéndonos a las plazas de la Seo y del Pilar, para visitar, en su entorno monumental: La Seo o Catedral de San Salvador (siglos XII-XVIII). Después de laboriosos trabajos de restauración que duraron veinte años, ha sido reabierta, mostrando la hermosura de su contenido: Capilla mayor, ofrece un retablo gótico de alabastro (s. XV) de Pere Vallfogona y Gil de Morlanes, del que veremos su obra en varios templos; bellos sepulcros de personajes aragoneses. Al frente se halla el coro con sillería (117 siales) y mobiliario del siglo XV. El templo tiene 5 naves y, entre sus 16 capillas ricamente decoradas, podemos destacar la de San Pedro Arbues; la de S. Pedro y S. Pablo; San Bernardo; San Vicente y Santiago; Santo Cristo, y trascoro renacentista, órgano gótico y cimborrio con ornamentación renacentista, sobre gótico-mudéjar. El museo de tapices debe ser visitado sin salir del templo. Está dotado de 62 piezas o tapices, parte de ellos góticos (s. XIV y XV) de Arrás y Tournay y otros (s. XVI-XVII) flamencos. Imprescindible visitar, en el exterior del edificio y en la parte del ábside, la singular decoración mudéjar de ladrillo y azulejos, así como la capilla de San Miguel (la Parroquieta) con bella techumbre mudéjar; la torre catedralicia (s. XVII-XVIII) y la puerta principal barroca. La Catedral fue declarada Patrimonio de la Humanidad (2001).

Lonja.- Situada entre la Seo, el Ayuntamiento y la Basílica del Pilar, la Lonja es un bello edificio renacentista de Gil de Morlanes y Juan de Sariñena (1541-1551). Su interior tiene tres naves y ocho columnas anilladas que sustentan las nervadas bóvedas góticas, con florones de madera como claves. Actualmente se utiliza para exposiciones y actos culturales. Ayuntamiento (1965).-

Fue edificado inspirado en los palacios renacentistas de Aragón, con gran patio interior y esculturas a la entrada, de Pablo Serrano, que representan al Ángel de la ciudad y a San Valero. Monumento a Goya.- Frente al Ayuntamiento aproximadamente, se halla aquél dedicado en 1908 al pintor de Fuendetodos. Es obra importante de Federico Marés. Basílica del Pilar.- Reedificada a partir de 1661 sobre planos de Herrera el joven, y con alguna reforma posterior de

Ventura Rodríguez, es un edificio de grandes proporciones, con tres naves y múltiples capillas. La dedicada a Nuestra Señora del Pilar, la Santa Capilla, es ovalada y con cúpula decorada al fresco, con pinturas de Alejandro González Velázquez. En el altar, bajo dosel de plata y sobre su pilar, la venerada imagen de la Virgen (s. XVI), cubierta con los bellos mantos que se cambian a diario. A su frente y costado derecho, dos cúpulas, la del Coreto y la Reina de los Mártires, fueron pintadas por Goya. A destacar el retablo renacentista del altar mayor, del valenciano Damián Forment. Contratado en 1509, es sencillamente magnífico. De lo mejor de su obra, representando la Asunción de la Virgen y otros pasajes de su vida. Tallado en alabastro decorado, es en realidad un retablo Eucarístico (exposición menor) por especial privilegio de la Santa Sede a la Corona de Aragón. También es importante el coro, con hermosa reja, así como el museo pilarista y los frescos de Bayeu. La visita a la plaza del Pilar puede completarse, en su extremo oeste, para ver la fuelle de la Hispanidad (1991), colocada tras la remodelación de la plaza, representa un mapa de Latinoamérica; la iglesia de San Juan de los Panetes (s. XVIII), templo barroco del que destacamos su torre octogonal y que, junto con el Torreón de la Zuda, inmediata a aquella, esta considerada bien de interés cultural. La Zuda está destinada a Oficina de Turismo, fue residencia de los gobernadores musulmanes y levantada en línea con la muralla romana (s. III), parte de la cual se conserva y es interesante visitar. Cena y alojamiento en el hotel.

**SÁBADO 30 DE MAYO**.- Tras el desayuno en el hotel, salida a la hora que se indicará, en autocar, dirigiéndonos a la Cartuja de Aula Dei, pero antes trataremos de visitar un importante templo zaragozano: la iglesia de San Pablo (s. XIV). Declarada Patrimonio de la Humanidad, es considerada la tercera catedral de Zaragoza, con esbelta torre mudéjar de planta cuadrangular, posee una de las obras excepcionales de nuestro paisano Damián Forment, el retablo del altar mayor (s. XVI), auténtica joya de orfebrería sobre madera con pasajes de la vida e San Pablo y de la Pasión del Señor. Coro renacentista con reja dorada por José Goya, padre del famoso pintor. Bustos relicarios y tapices de Bruselas son también importantes.

Concluida la visita, reemprenderemos viaje hacia la mencionada Cartuja de Aula Dei, importante obra del siglo XVI, cerrada por muralla de ladrillo. La iglesia (gótico tardío) con planta de cruz latina y bóvedas de crucería, tiene una hermosa portada de estilo rococó, pudiendo destacar los dos claustros, la tracería mudéjar de una de sus torres y el retablo mayor de madera tallada, con lunetos de Francisco Bayeu. Son importantes la pinturas murales de Francisco de Goya, realizadas al fresco en número de once, de las que se conservan siete, relacionadas con la vida de la Virgen María.

Concluida la vista y en el autocar, iremos a la cercana población de Utebo, donde se halla la torre de la parroquia de Santa María, una de las más originales y representativas del mudéjar aragonés, reproducida en el Pueblo Español de Barcelona. Dicha torre (s. XVI) es octogonal, levantada sobre una planta cuadrada, y está revestida de azulejos típicos de Utebo, de arista o de cuenca que producen un efecto espectacular, con piezas de motivos geométricos, vegetales y lisos, de colores verde, marrón y blanco. En su origen tuvo la torre 8.700 azulejos, de los que se conservan 4.600. Regreso a Zaragoza y al hotel para tomar la comida.

La tarde será libre para quien así lo desee. No obstante, pretendemos reemprender las visitas por la ciudad para conocer edificios y elementos artísticos importantes. Visita a la que podrán unirse quienes lo deseen. Estimamos imprescindible la visita a dos iglesias cercanas al hotel: Santa Engracia (muy próxima). Fue un importante monasterio jerónimo (s. XV-XVI), prácticamente destruido durante los Sitios de Zaragoza por el ejército de Napoleón. Solo se salvó la portada muy deteriorada, pero acertadamente restaurada. Obra de Gil de Morlanes, concluida por su hijo, es una hermosa portada retablo de estilo plateresco (s. XVI) donde, entre los Santos de la orden fundadora, aparecen los Reyes Católicos en imágenes orantes, acompañados por San Juan Bautista y Santa Catalina. La iglesia, reconstruida a finales del siglo XIX, tiene una cripta donde se conservan dos bellos sarcófagos de la necrópolis cristiano-romana, sobre la que fue edificado el monasterio. La iglesia de San Miguel de los Navarros, con magnífico retablo de Damián Forment (1519) y con la imagen de S. Miguel, de Gabriel Joly. Asimismo, el retablo de Santa Criterina (s. XV) y el frontal del altar mayor. También debe conocerse el Museo Camón Aznar, situado en el Palacio de los Pardo, edificio renacentista (XVI) que fue sede de la Capitanía General de Palafox durante la guerra de la Independencia y que hoy alberga la extraordinaria colección donada por el catedrático del arte, el aragonés José Camón Aznar, entre los que pueden verse obras del Greco, Zurbarán, Ribera, Van Dyck,

Goya y un boceto de las Meninas de Velázquez, etc.; el Museo Pablo Gargallo, ubicado en el Palacio de los Condes de Argilo (s. XVII), con magnífico alero, situado en la Pl. de S. Felipe, una de las zaragozanas que más encanto tiene y en la que se alzaba la Torre Nueva, joya mudéjar que fue derribada a últimos del siglo XIX por temor a que se cayera, debido a la inclinación que presentaba. Pero queda en la plaza, además de dicho palacio, el mejor exponente de la arquitectura mudéjar del siglo XV, el torreón Fortea, que forma esquina entre la calle Torre Nueva y Temple. Dicho palacio alberga la obra del genial escultor aragonés Pablo Gargallo (1881-1934), uno de los importantes del pasado siglo. Cena y alojamiento en el hotel.

**DOMINGO 31 DE MAYO.**- Desayuno en el hotel, a la hora que se dirá. Mañana libre para quien lo desee, a fin de descansar, pasear, posibles compras, etc., ello sin perjuicio de efectuar una última visita a la parte histórica de la ciudad, pudiendo ver los restos de época romana, muy interesantes, pues, además de la muralla, de la que hemos hecho anteriormente referencia, está el "Museo del Foro de Caesar Augusta" (Pl. de la Seo, 2), en el subsuelo de la ciudad; "El Museo de las Termas Públicas" (calle S. Juan y S. Pedro, 3-7); y el "Museo del Puerto Fluvial" (Pl. San Bruno, 8). Además, con independencia de todo ello, en dicha Pl. de San Bruno, en domingo, hay un rastrillo de artesanía y antigüedades. También el domingo mañana puede visitarse el Rastro, junto a la plaza de toros, con todo tipo de curiosidades; en la Pl. San Francisco, en los porches, numismática y filatelia; en la Pl. Santa Cruz, pintura y artesanía; y en la Pl. de San Felipe (antes referida) en "Montal", tienda especializada en productos gastronómicos, vinos, etc.

Tendremos la última comida en el hotel y, concluida la misma, saldremos de regreso a Valencia, con posibilidad de hacer una breve parada en Teruel. Fin del viaje.

El viaje, con la organización de Viajes Meriplá, S.L., está concebido en régimen de pensión completa, teniendo reservado, como antes se ha indicado, el céntrico Hotel Zenit Don Yo (\*\*\*\*), sito en calle Brull, 4 y 6, de Zaragoza, y cuenta con habitaciones con baño privado, cafetería, restaurante, etc.. También está incluido en el precio, el importe en autobús y el alojamiento y pensión alimenticia de su conductor, así como el importe de las entradas a la exposición de Fernando el Católico. El precio por plaza, en habitación doble, es de 295 Euros por persona, habiendo un suplemento de 60 Euros por habitación individual. No se incluyen los gastos extras en el hotel, así como las entradas a museos, exposiciones o monumentos, distintos de la sede de la citada exposición.

Por razones organizativas, singularmente por el limitado número de plazas del hotel, rogamos a los Cronistas y acompañantes que se hallen interesados en efectuar dicho viaje, que lo comuniquen cuanto antes, poniéndose en contacto con la citada Agencia de "Viajes Meriplá, S.L.", sita en Valencia, calle Don Juan de Austria, n° 38, pta. 12ª, teléfono 963528909 (preguntar por el Sr. Miguel), haciendo la reserva correspondiente mediante el abono del importe del viaje, siempre antes del próximo día 18 del presente mes de mayo, siendo las plazas reservadas por estricto orden de inscripción.

## FRANCISCO PÉREZ PUCHE, CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia, en sesión plenaria del pasado mes de marzo, nombró como cronista oficial de la ciudad a Francisco Pérez Puche. La plaza de cronista de la ciudad estaba vacante desde el fallecimiento en el año 2000 de Santiago Bru Vidal, que fue cronista de Valencia y Sagunt, archivero jefe del Ayuntamiento de Valencia y nombrado hijo adoptivo de la ciudad con carácter póstumo.

El nuevo cronista, Francisco Pérez Puche, nació en Valencia en 1945, es licenciado en Ciencias de la Información, inició su trabajo en el diario Las Provincias en 1967, pasando a formar parte de su Redacción en 1969, ocupándose de la información local y municipal, así como de los grandes eventos o actuaciones que determinaron transformación de la ciudad y de la sociedad valenciana, como el Plan Sur, Ford España, cauce-jardín del río Turia, la Diquesa o la Albufera, entre otros, hasta 1979. Durante su quehacer, publicó sus artículos conocidos bajo el título "A la luna de Valencia", relativos a nuestra ciudad.

Como periodista también se ocupó de los servicios de prensa del Bolsín Oficial de Valencia, luego Bolsa de Valencia (1970-1988). También fue coordinador de la revista de la empresa de transporte de la ciudad, Saltuv (1972-1975), trabajando como corresponsal de manera esporádica en la agencia Europa Press y en los periódicos "Diario de Barcelona", "Informaciones" y "Nuevo Diario".

En el año 1978, junto con el también periodista Vicente Bladró, publicó su primer libro titulado "Fallas en su tinta"; y en el año 1979 fue el encargado de coordinar la información local del diario "Las Provincias", pasando a ser nombrado redactor jefe de dicho periódico en 1982, para el cual, en 1988 coordinó la redacción y edición de "Historia viva de Valencia" y los colecciones "Historia viva de la Transición" e "Historia de las Fallas", siendo nombrado subdirector del periódico en 1992, y director del mismo en 1999 y hasta 2002, fecha en la que se produjo la etapa de adaptación y cambios en la propiedad de la empresa editora.

También, entre 2001 y 2009, tuvo intervenciones en distintos programas de radio y televisión, como en Radio 9, Canal 9, o en LP Te Ve, e intervino como coordinador en la edición del "Almanaque" de Las Provincias, y se ocupó de las publicaciones especiales que el periódico realizaba con motivo del centenario del nacimiento de rey Jaime I, interviniendo en múltiples conferencias en el Aula de Cultura de Las Provincias, que dirigió.

Ha publicado más de veinte libros sobre Valencia y su historia, y ha organizado otras tantas exposiciones, como las realizadas por el periódico Las Provincias, las referentes a la Albufera, o las efectuadas sobre el centenario de la Exposición regional de Valencia de 1909; destacando de sus obras títulos como "50 Alcaldes" (1979), "Hasta aquí llegó la riada" (1997 y 2007), "Tal como éramos. La Valencia de los años 70" (1998), "La Valencia de 1898" (1998), "Laberinto secreto de la Catedral de Valencia" (1999), "Patrimonio de la Comunidad Valenciana" (1999), "Valencia la Nueva" (2004), "Reportero en la ciudad. El fotógrafo José Lázaro Bayarri" (2007), "Teodoro Lorente" (2009), "Valencia 1909" (2009), "L'Albufera viva" (2011), "Grupo Dominguis. 80 años, tres generaciones" (2012), o "Valencia, Vives e Vent" (2013), y sus trabajos en "La Valencia marítima", "El baile de las piedras", o "Enjoy Valencia", entre muchos otros.

### NOTA ACLARATORIA

En el anterior Cronico núm. 63, en las páginas centrales, publicamos un reportaje fotográfico de la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Valencia a nuestra Asociación de Cronistas. Lógicamente, las fotografías tienen un autor y éstas son debidas al cronista gráfico de Alzira Alfonso Rovira Marín, que no solo asistió a la entrega de la citada medalla, sino que además tuvo a bien realizar las citadas fotografías