

## VIAJE CULTURAL A SEGOVIA Y ARÉVALO LAS EDADES DEL HOMBRE: "CREDO"

10, 11, 12 y 13 de Octubre de 2013

La Comunidad de Castilla-León, bajo la genérica denominación de "Las Edades del Hombre", viene celebrando, de forma periódica, magníficas exposiciones de arte sacro que han tenido por marco las extraordinarias catedrales y otros templos monumentales de su área geográfica.

En el presente año, la edición de "Las Edades del Hombre" (XVIII de sus ordinales) llega a la ciudad monumental de Arévalo (Ávila), teniendo por marco las singulares iglesias de Santa María, San Martín y El Salvador, donde se hallan situados todos los objetos del excepcional contenido que integran dicha exposición, bajo el nombre de "Credo".

En la presente ocasión nos proponemos efectuar un viaje de cuatro días, en atención a los numerosos y excepcionales monumentos y obras de arte que alberga Segovia y alrededores, que nos proponemos visitar, cuya capital tendremos por sede del viaje, además del lógico desplazamiento a Arévalo, donde se ubica la exposición "Las Edades del Hombre".

### PROGRAMA DEL VIAJE

**JUEVES, 10 DE OCTUBRE:** A las 15'30 horas (3'30 de la tarde), salida en autocar con destino a Segovia, desde el número 2 de la Av. Marqués de Sotelo, de Valencia, a donde, tras las paradas necesarias, se llegará al hotel segoviano referido. Cena y alojamiento.

**VIERNES, 11 DE OCTUBRE:** Tras el desayuno en el hotel, salida, a la hora que se indicará, hacia el Real Sitio de San Idelfonso, La Granja, para visitar el palacio fundado por Felipe V como residencia de verano y admirar la belleza de sus jardines, inspirado todo ello en el palacio y jardines de Versalles. Iniciada su construcción en 1721, la terminación del conjunto se efectúa bajo el reinado de Carlos III (1761). El arquitecto fue Teodoro Ardeman, quien también construyó la capilla real, que visitaremos, edificada poco después como real colegiata de la Santísima Trinidad. La capilla de las reliquias alberga un monumento funerario donde se halla enterrado Felipe V e Isabel de Farnesio. En este Real Sitio contrajo matrimonio Carlos IV con María Luisa de Parma; se firmó el tratado de San Idelfonso, donde Fernando VII, moribundo, derogó la Pragmática Sanción, y allí se produjo la sublevación de sargentos de la Guardia de Palacio (1836), obligando a la Reina María Cristina a restablecer la Constitución de 1812. Los jardines reales tienen una extensión de 146 hectáreas, conteniendo 26 fuentes monumentales, basadas todas ellas en la mitología clásica, destacando la fuente

de la Fama, la de los Baños de Diana y la del Canastillo.

Terminada la referida visita, proseguiremos en el autobús hasta llegar a Santa María la Real de Nieva, población donde efectuaremos visita guiada al excepcional templo parroquial (s. XIV), con bellissimo claustro de transición del románico al gótico, y portada lateral ricamente decorada. Seguidamente viajaremos a la población de Coca, donde veremos la importante y románica torre de San Nicolás, con filas de arquerías ciegas en su primer cuerpo, abiertas en el segundo y aterrazada en su parte superior; la medieval puerta de la villa o Puerta de Segovia, que se enmarca en alfiz de ladrillo en su cara exterior, con galería corrida de ventanas destinada a la defensa; los Verracos Vaceos, esculturas zoomorfas de granito del pueblo Vettón, ubicados en determinadas zonas ganaderas de Castilla, de los que se conservan tres en esta villa; la Iglesia de Santa María la Mayor, románica en su origen, en su interior se muestra como uno de los más destacados templos segovianos del comienzo del siglo XVI. El templo, de nave única, está cubierto de bóveda de crucería, posiblemente de Juan Gil de Hontañón, fue construido por la familia Fonseca, y guarda cuatro sepulcros de mármol de Carrara, obra de Doménico Fanchelli y de su discípulo Bartolomé Ordoñez, conectando en su ejecución con el de los Reyes Católicos, ubicado en la Capilla Real de Granada.

Asimismo, en la villa de Coca, podemos tomar la comida (libre), tras la cual, a las 16'30, tenemos reservada la visita guiada al imponente castillo (s. XV), construido por Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla y señor de Coca, considerado en los anales de la arquitectura militar como el mejor ejemplo de este tipo de fortificaciones, de estilo mudéjar, con fábrica de ladrillo flanqueada en sus cuatro ángulos por torres ochavadas. El castillo se halla rodeado por profundo foso y cubos semicirculares y, en su interior, aparece dominado por la torre del Homenaje y la torre de Pedro Mata, poligonal y de considerables dimensiones.

Terminada la visita a este importante castillo, proseguiremos nuestro viaje para culminar el mismo en la ciudad de Arévalo, en donde seremos atendidos, con la amabilidad y eficiencia de siempre, por su Cronista Oficial Ricardo Guerra, quien se ha ofrecido a acompañarnos durante nuestra estancia en dicha ciudad para orientarnos en su mejor conocimiento, y donde efectuaremos, a las 18'40 horas, la visita guiada a la XVIII edición de Las Edades del Hombre, que tiene por marco tres sedes: Iglesia de Santa María (s. XIII), con torre campanario muy elevada sobre arco de la muralla y pinturas murales (s. XIII); Iglesia de San Martín, con pórtico románico y dos torres de estilo mudéjar; e Iglesia del Salvador (s. XVI), con notable retablo de Juan de Juni.

Concluida la visita a Arévalo, reemprenderemos el regreso hasta el hotel de Segovia. Cena y alojamiento.

**SÁBADO, 12 DE OCTUBRE:** Pensión completa en el hotel. A la hora que se dirá, desayuno; tras el mismo, en el autocar, nos dirigiremos hasta la zona de acceso peatonal a la ciudad histórica de Segovia. Desde la plaza del Azoguejo, donde iniciaremos la visita, podremos observar el monumental Acueducto Romano, uno de los más impresionantes y mejor conservados, con 813 metros de longitud y 128 arcos, alcanza su altura máxima de 28'50 metros en el cruce de la referida plaza. Su construcción de bloques de granito superpuestos en seco sin argamasa ni cemento. Por la calle Real, accederemos a la parte monumental de Segovia. Dicha vía está bordeada por alguna de las más bellas casas, como la Casa de los Picos (s. XVI), decorada con piedras talladas con puntas de diamantes; Iglesia de San Martín, una de las más notables iglesias románicas porticada de Segovia (S. XII), con triple galería exterior; Torreón de los Lozoya; palacio del Conde de Alpuente, hasta llegar a la plaza Mayor, donde debemos destacar el Ayuntamiento (s. XVII), de estilo herreriano; el Teatro Juan Bravo y la Iglesia de San Miguel (s. XV), aunque reformada posteriormente por Rodrigo Gil de Hontañón, y en cuyo atrio (de la antigua iglesia), el 13 de diciembre de 1474, fue coronada reina de Castilla Isabel I La Católica.

Desde la plaza Mayor, nos dirigiremos a la Catedral de Santa María (s. XVI), gótico tardío, iniciada por Gil de

Hontañón, bajo el patrocinio de Carlos I, en sustitución de la antigua catedral, destruida en 1510 durante la Guerra de las Comunidades. Es la tercera catedral en superficie de España, cuya cúpula de eleva a una altura de 67 metros. En su interior es de admirar la majestuosa amplitud de sus tres naves, con bóveda ricamente decorada con nervaduras del gótico isabelino. El altar mayor, con retablo del s. XVIII, muestra la imagen gótica de Ntra. Sra. de la Paz (s.XIV), donada por Enrique IV. El coro, con sillería gótica, procede de la antigua Catedral. En la nave izquierda, primera capilla, retablo de Juan de Juni (1571); en la tercera capilla, retablos de los santos Cosme y Damián, de Gregorio Fernández (1632). Atravesando una hermosa puerta gótica, accederemos al claustro y museo, aquel de estilo gótico (s. XV), procede de la antigua Catedral, exponiéndose en la Sala Capitular magníficos tapices flamencos.

Concluida la visita a la Catedral, proseguiremos el paseo hasta el Alcázar (s. XIV), edificado sobre el emplazamiento de un castillo del siglo XI, fue ampliado en el siglo XV por Catalina de Lancaster, esposa de Enrique III, y por Juan II, que mandó edificar la esbelta torre del homenaje, quien, al igual que su hijo y sucesor Enrique IV, hizo del Alcázar su residencia preferida, siendo Felipe II (s. XVI), quien efectúa la última y gran remodelación. En su interior, ricos artesonados y frisos, colecciones de muebles y tapices antiguos, armaduras y retablos, etc., que realzan el magnífico y esplendoroso edificio.

Finalizada la visita al Alcázar, regresaremos al hotel, donde tendremos la comida, a la hora que se dirá. La tarde del referido día la dedicaremos a visitar el singular Monasterio de San Antonio el Real, de estilo mudéjar, fundación y residencia palaciega de Enrique IV. La iglesia de singular combinación entre los estilos gótico y mudéjar, tiene su acceso a través de una puerta isabelina del s. XV. En su interior, espléndido techo mudéjar, pintado en oro, azul y rojo, y hermoso calvario de Bruselas (s. XV), retablo escultórico de escuela flamenca.

Continuaremos con el Monasterio de El Parral, fundado por Enrique IV (s. XV), para la orden de los Jerónimos; su iglesia, construida por Juan Gallego, es de estilo isabelino, destacando su gran retablo (1528), así como los sepulcros platerescos de los Marqueses de Villena, que propiciaron su construcción. Intentaremos también visitar la Real Casa de la Moneda, cuyo funcionamiento fue regulado por Felipe II; el Convento de Padres Carmelitas, fundación de San Juan de la Cruz (s. XVI), donde se halla enterrado; el Convento de la Santa Cruz, primero fundado por Domingo de Guzmán; la Iglesia de la Vera Cruz, románica (s. XIII), de planta poligonal de doce lados, con restos pictóricos de su época fundacional; y el Santuario de la Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia y su Tierra. Cena y alojamiento en el hotel.

**DOMINGO, 13 DE OCTUBRE:** Desayuno en el hotel a la hora que se dirá, y seguidamente completaremos el recorrido por Segovia y su entorno monumental, con posibilidad de visitar otros monumentos que falten por conocer, como las Iglesias románicas de San Juan de los Caballeros, hoy museo de Zuloaga, San Esteban y La Trinidad, porticadas, San Millán (s. XII), con su gran torre campanario, San Andrés, y San Justo, entre otras muchas, que aún se conservan. Tras

el almuerzo en el hotel, a la hora que se indicará, emprendemos viaje de regreso a Valencia, con posibilidad de efectuar el recorrido por el Puerto de Navacerrada, a través de magníficos pinares y bosques de abetos, y poder observar las admirables vistas panorámicas que su recorrido ofrece. Tras detenernos en las áreas de servicio que se estime necesario, está previsto llegar a Valencia antes de la media noche. Fin del viaje.

El viaje, con la organización de Viajes Meriplá, S.L., está concebido en régimen de pensión completa, excepto una comida en ruta (libre), teniendo reservado el Hotel Puerta de Segovia (\*\*\*\*), sito en carretera de Soria, 12, de Segovia, que cuenta con habitaciones con baño privado, cafetería, restaurante, etc.. También está incluido en el precio, el importe en autobús y el alojamiento y pensión alimenticia de su conductor, así como el importe de las entradas a la sede de Las Edades del Hombre. El precio estimado por plaza, en habitación doble, es de **295 €uros por persona, habiendo un suplemento de 69 €uros por habitación individual.**

No se incluyen los gastos extras en el hotel, un almuerzo libre, en su caso, así como las entradas a museos, exposiciones o monumentos, distintos de la sede de las Edades del Hombre.

Por razones organizativas, singularmente por el limitado número de plazas del hotel, rogamos a los Cronistas y acompañantes que se hallen interesados en efectuar dicho viaje, que lo comuniquen cuanto antes, poniéndose en contacto con la citada **Agencia de “Viajes Meriplá, S.L.”, sita en Valencia, calle Don Juan de Austria, nº 38, puerta 12ª, teléfono 963528909 (preguntar por el Sr. Miguel) y correo electrónico miguel@meripla.com,** haciendo la reserva correspondiente mediante el abono del importe del viaje, siempre antes del día 25 de presente mes de septiembre, siendo las plazas reservadas por estricto orden de inscripción.

(La confección del viaje, cuyo avance precede, podrá ser alterado por la organización por causas técnicas o convenientes para el mejor desarrollo de aquél).

## ELS LLIBRES DELS CRONISTES

### HISTORIA DE BENAGÉBER.

ÉPOCA MUSULMANA. CARTA DE REPOBLACIÓN DE 1610. PERÍODO SEÑORIAL

El pasado día 11 de agosto y dentro del marco de las fiestas de Benagéber, tuvo lugar, en el Salón de Sesiones del M.I. Ayuntamiento, la presentación del Libro: "Historia de Benagéber. Época musulmana. Carta de Repoblación de 1610. Período Señorial". Obra del Cronista Oficial, D. Miguel Cremades Martínez. El acto estuvo presidido por el Sr. Alcalde, D. Rafael Darijo Escamilla junto a la Corporación Municipal. Numerosos vecinos llenaron por completo el amplio Salón de Plenos. El Libro, entre otras, lleva una especial dedicatoria para el que fuera Cronista de este Vizcondado de Chelva y gran amigo, D. Vicente Vallet Puerta.

### “DE LA MARQUESA A LOS MONTESINOS. EL FRACASO DE UNA COLONIZACIÓN PLANIFICADA FRENTE AL ÉXITO DE UN ASENTAMIENTO ESPONTÁNEO QUE LOGRA SER MUNICIPIO (SIGLOS XVIII AL XX)”

El martes, 30 de julio, a las 9 de la tarde, tuvo lugar, en el Auditorio de la Escuela de Música y Cultura de Los Montesinos, concurrenciadísimo de público, la presentación del libro “De la Marquesa a los Montesinos. El fracaso de una colonización planificada frente al éxito de un asentamiento espontáneo que logra ser municipio (siglos XVIII al XX), obra de Remedios Muñoz Hernández, cronista oficial de Los Montesinos.

La presentación corrió a cargo de José Antonio Giménez, director del Instituto “Antonio Sequeros” de Almoradí; Gregorio Canales, catedrático de la Universidad de Alicante; Ana Belén Juárez, diputada provincial; y José Manuel Butrán, alcalde de Los Montesinos.

Actuó de maestra de ceremonia Rosa Belén Morán, concejala de Cultura de Los Montesinos.

Al acto asistieron el presidente y el tesorero de Real Asociación Española de Cronistas Oficiales Antonio Luis Galiano y Francisco Sala; y el cronista de Cox, Patricio Marín.

## VIATGE CULTURAL A BURGOS

**"LAS EDADES DEL HOMBRE"** (Del 5 al 9 octubre 2012)

*continuació de l'anterior Cronicó*

Però allò que impacta de veritat és contemplar els vestits i rics aixovars funeraris, trobats en diverses sepultures, en especial la de l'Infant Fernando de la Cerda (1275), l'única sepultura que se salvà del saqueig dels francesos l'any 1809, i que constituïx un testimoni incalculable de la vestimenta reial de Castella del S. XIII. Si impactà poder admirar les teles dels vestits autèntics medievals, més encara impactà l'immens pendó dels vençuts de la batalla de Tolosa, ricament brodat, i intactament conservat. Quina espectacularitat! Quina finura i quin viu colorit!

Finalitzada la visita, dirigirem els nostres passos cap al **Palau d'Angulo**, que alberga el **Museu de Burgos** que exhibix la més completa col·lecció històrica i artística de la regió burgalesa, sorgida al llarg dels segles. Destacar algunes obres, seria no fer justícia a moltes altres. Encara així, citem *el sepulcre de Juan de Padilla*, de Gil de Siloé, *el frontal de l'altar de Silos* (S. XII) i *el Crist de les llàgrimes* (S. XI).

Després de dinar a l'hotel, mamprenguérem el camí cap al **Monestir de San Pedro de Cardeña**, (S. XV) que recorda la presència del Cid Campeador, i l'ermita romànica del S. XII, de **"Nuestra Señora del Valle"**, en **Monestir de Rodilla**.

Abans de retirar-nos a l'hotel, encara ens donà temps a visitar **"San Juan de Ortega"** i **"Vivar"**, el poble on va nàixer el Cid. Remarquem que Castella — Lleó ha sabut traure profit de la figura històrica del Cid Campeador, tot i revaloritzant-la, creant **"El Camí del Cid"**. Però és que, a més de la mítica figura del Cid, Burgos és lloc de pas en el Camí de Santiago, on els pelegrins s'aturen en els albergs. El dia havia estat esgotador, però havia valgut la pena descobrir tantes joies del romànic!

El dilluns, se centrarem en la bella ciutat de Burgos i, entre tantes obres d'art, descobrirem la seua bellíssima Catedral. De camí cap a la Catedral, ens vàrem detindre a admirar la bellesa singular de la façana de la **"Casa del Cordón"** (S. XV), hui seu d'una entitat financiera, construïda pel Condestable de Castella Hernández de Velasco. En esta Casa Senyorial, els Reis Catòlics reberen, l'any 1497, a Cristòbal Colón, després del seu segon viatge, i en ella, va morir Felipe el Hermoso, espòs de Juana la Loca. En el nostre passeig, arribarem a la Plaça major de Burgos que està fortificada, on resplendix el neoclàssic edifici de l'Ajuntament. Al voltant, quantes botigues i quanta animació pels nombrosos bars amb els seus deliciosos pinxos i tapes!

Quan ens trobarem front a la joia monumental de Burgos, la cèlebre Catedral, tota ella esplendorosa pels rajos de sol que la banyaven, ens quedarem admirats. Llavors, tothom començà a fotografiar-la! Esta catedral, un dels monuments gòtics més bell, conegut i admirat, és **Patrimoni de la Humanitat** des de 1984. Amb la seua recent restauració, s'ha pogut contemplar aspectes inèdits del seu magnífic interior.

Allò primer que va fer la guia, com era quasi les onze, era dirigir-nos a escoltar el rellotge de la Catedral, el **Papamoscas**, que obri la boca al donar cada campanada. El Papamoscas és un autòmata de mig cos, situat dalt de la nau major, que aguaita per dalt de l'esfera d'un rellotge. Cada hora, s'acciona un mecanisme que mou el braç del ninot, la qual cosa fa que sone les campanades.

La guia no es cansava d'explicar. Vinga explicar. I, nosaltres, escoltàvem sense perdre's cap detall ni cap paraula. Que si, per les seues dimensions, és la tercera catedral d'Espanya. Que si la primera pedra

la col·locà Fernando III el Santo (1221), que si durà tres segles la seua construcció en dos etapes i fases diferents del gòtic, que si per al seu accés, té quatre portades... Així narrava la guia i no parava. Poguèrem contemplar, just en el centre del creuer de la nau central, la llosa del sepulcre del Cid i Donya Jimena, amb la següent inscripció: *"A todos alcanza honra por el que en buena hora nació."* I si alçaves la vista cap a dalt, descobries l'espectacular bòveda estrellada del cimborri, de cinquanta metres d'altura, que permet el pas de la llum zenital. Quin lloc més privilegiat per a la tomba del Cid! Sobre el tabernacle del retaule central, s'erigix la imatge de Santa Maria la Major, Patrona de Burgos, preciosa talla hispano-flamenca del S. XV.

La més important i famosa de les nombroses capelles de la Catedral és la dels Condestables, erigida en el S. XV, i que es troba en el centre de la girola. Fou encarregada, com a propi panteó, pels poderosos Condestables de Castella, Pedro Fernández de Velasco y su esposa Mencía de Mendoza.

És tanta la bellesa exultant que es palpa en cada racó de la Catedral que només pots exclamar: Quina magnificència del gòtic florit! Quanta fe del poble i dels governants! Quins bons artistes! Els millors! Quanta riquesa per a finançar esta obra tan perfecta!

El dimarts, 9 d'octubre, després de desdejunar, mamprenguérem viatge de retorn cap a València. El nostre dinar estava concertat a Sòria, però, abans, el **Monestir de Silos** esperava la nostra visita. El bon oratge continuava sent el nostre company de viatge. Este excepcional monestir romànic (1088), és una famosa abadia benedictina de Castella, joia de l'art romànic pel seu claustre de doble galeria, amb els seus famosos capitells d'escultures d'animals i els baix-relleus amb escenes bíbliques encastrats en els quatre pilars.

Així fou com admirarem el magnífic claustre de Silos, amb la presència del famós pi, tan lloat pels poetes, mentre l'eficient guia ens explicava, fil per randa, el significat de les escultures, així com els diferents estils. Quasi finalitzant el viatge, tothom manifestava que l'hotel **"Almirante Bonifaz"** havia estat a l'altura de les expectatives i que havia fet honor a les seues quatre estrelles, per tots els seus servicis, presentats amb qualitat, seriositat, ordre, neteja i puntualitat. Però, sobretot, per l'amabilitat dels recepcionistes que, tothora a la nostra disposició, ens han oferit una càlida acollida. *"El Senyor Momblanch sap molt d'hotels, perquè sempre anem als millors!"* vaig sentir comentar a certs companys de viatge.

El Senyor Momblanch és tot un cavaller que ens malcrià, afectuosament durant el trajecte, amb papes, caramels, empanadilles, de les millors de València, crunchs, inclús un regal per a totes les dones (una colònia bona) al final del viatge. Ai, el Senyor Momblanch, que meravellós que és! Això no ho he vist jo en ma vida!

Aprofite per a agrair al Senyor Francisco Momblanch la seua eficiència en la tasca realitzada per ell prèviament, respecte a la informació dels horaris dels monuments a visitar, gràcies al qual s'ha aprofitat al màxim el temps, així com la detallada programació i les explicacions donades al llarg de la nostra ruta.

D'este viatge cultural, allò que més m'ha colpit, a part de contemplar les innombrables belleses artístiques, és la bona harmonia que es palpava en els integrants de l'excursió. Es nota que ja es coneixem de diversos anys i que una sòlida amistat ha anat creixent entre nosaltres. Quina alegria tornar a reveure's a l'inici del viatge. I que bé ens ho hem passat! Un viatge a repetir.

*Roser Villanueva*