



VIAJE CULTURAL A BURGOS Y OÑA LAS EDADES DEL HOMBRE: MONACATUS 5, 6, 7, 8 y 9 de Octubre de 2012

La Comunidad de Castilla-León, bajo la genérica denominación de "Las Edades del Hombre", viene celebrando de forma periódica, magníficas exposiciones de arte sacro que han tenido por marco las extraordinarias catedrales de su área geográfica. Agotados los escenarios catedralicios, en el presente año han continuado estas muestras de arte en los monasterios singulares que también posee Castilla y León, siendo la primera de estas exposiciones la que se ha inaugurado en el Monasterio de San Salvador de Oña con el lema "Monacatus", y siguiendo la costumbre de visitar dichas exposiciones, pretendemos viajar a Burgos para conocer la del monasterio de Oña.

De todos los viajes que nuestra Asociación ha efectuado hasta el momento, para realizar visitas culturales, este es el más extenso y ambicioso, pues, en lugar de los habituales tres días, en la presente ocasión nos proponemos efectuar un viaje de cinco días, aprovechando el puente festivo de nuestra Comunidad y, en atención a los numerosos y excepcionales monumentos y obras de arte que alberga Burgos (cabeza de Castilla) y alrededores, que nos proponemos visitar, cuya capital tendremos por sede del viaje, además del lógico desplazamiento al monasterio de San Salvador de Oña, que ubica la exposición "Las Edades del Hombre", algo distante de la capital burgalesa.

El programa definitivo, que seguidamente detallamos, ha sufrido la modificación del hotel de Burgos que, por razones técnicas, no será el anunciado en el avance del programa, sino el **Hotel Almirante Bonifaz (****), calle Vitoria, núm. 22, de Burgos**, reformado hace escasos años, situado en la parte histórica de la ciudad y más céntrico que el anterior, el cual, pese a tener mayores precios respecto de aquel, ha respetado los mismos. Asimismo, el cálculo estimativo del importe del viaje se ha conseguido modificarlo a la baja, como luego se dirá.

PROGRAMA DEL VIAJE

VIERNES, 5 DE OCTUBRE: A las 14'30 horas (2'30 de la tarde), salida en autocar con destino a Burgos, desde el número 2 de la Av. Marqués de Sotelo, de Valencia, a donde, tras las paradas necesarias, se llegará al hotel burgalés referido. Cena y alojamiento.

SÁBADO, 6 DE OCTUBRE: Tras el desayuno en el hotel, salida, a la hora que se indicará, en autocar en dirección a Oña, para visitar en primer lugar la Cartuja de Miraflores, fundada por Juan II y su esposa, padres de Isabel la Católica, para servirles de panteón. El conjunto escultórico de la capilla mayor, realizado por Gil de Siloe (s. XV), y formado por el retablo del altar, que narra la vida de Jesús, el mausoleo real y el sepulcro en nicho es ciertamente excepcional. Dicho mausoleo, de mármol blanco en forma octogonal, contiene las estatuas yacentes de dichos monarcas fundadores, presididos por cuatro Evangelistas, hallándose decorado con pináculos, doseles, ángeles, escudos, etc., todo ello minuciosamente labrado por el referido artista flamenco, así como

el referido sepulcro en nicho que, decorado con encajes de alabastro, contiene la estatua y los restos del infante Alfonso, futuro rey de Castilla quien, por su muerte prematura, propició el trono a su hermana Isabel. Todo este conjunto, de extraordinaria perfección, se completa con una sillería de coro gótica (s. XV) de delicada labra.

Concluida la visita a la cartuja de Miraflores, si el horario nos lo permite, visitaremos de camino un interesante monasterio: el de San Pedro de Cardeña (s. XV), que recuerda la presencia del Cid Campeador, y la ermita románica (s. XII) de Ntra. Sra. del Valle, en Monasterio de Rodilla.

Prosiguiendo el viaje, nos detendremos para la comida (libre) en Briviesca, capital de la comarca de La Bureda, famosa por sus almendras garrafiñadas, cuyo trazado urbano tomó como modelo la ciudad granadina de Santa Fe. Asentada a orillas del río Oca, posee importantes monumentos, destacando el convento de Santa Clara (s. XV), que trataremos de visitar, cuya iglesia, con magnífico retablo mayor tallado por López de Gamiz, fue construida por Gil de Hontañón y Pedro Resines. En esta población, Juan I de Castilla celebró Cortes (1387) que acordaron la creación del título de Príncipe de Asturias para los herederos al trono.

Concluida la visita a Briviesca, seguiremos el viaje hasta la bella población de Oña, de claro sabor medieval, que mantiene una especial tradición con el nacimiento de Castilla, donde el Conde Sancho García fundó (1011) el grandioso monasterio benedictino de San Salvador. Allí están enterrados reyes, condes e infantes de Castilla y León, habiendo cumplido ya su primer milenio, y que ubica la exposición de "Las Edades del Hombre", bajo el lema "Monacatus", que visitaremos. Dicha exposición, estructurada en seis capítulos, contiene 138 piezas de arte religioso, entre esculturas, pinturas, orfebrería, dibujos, documentos, libros y enseres de la vida conventual, algunas de dichas piezas inéditas por hallarse en monasterios de clausura.

Concluida la visita a Oña, regresaremos a Burgos. Cena y alojamiento en el hotel.

DOMINGO, 7 DE OCTUBRE: A la hora que se indicará, tras desayunar en el hotel, saldremos en autocar para visitar el singular Monasterio de las Huelgas Reales (s. XII), fundado por Alfonso VIII para sepulcro suyo y de su esposa Leonor de Inglaterra, cuyos panteones se hallan en el centro de la nave mayor de la iglesia, rodeado de numerosas sepulturas de nobles personajes. Son singulares sus claustros románico (s. XII) y el gótico (s. XIII-XV) con su sala capitular (s. XV) que expone trofeos de la batalla de las Navas de Tolosa, ganada por el referido Alfonso VIII, fundador del cenobio. Es muy importante el Museo de Ricas Telas, que expone los vestidos y ricos ajuares funerarios, hallados en diversas sepulturas, en especial en la del famoso infante Fernando de la Cerda (1275), la única que se salvó del saqueo por los franceses en 1809. Todo el conjunto expuesto y estudiado, entre otros por Gómez Moreno, constituye un testimonio del traje real de Castilla del siglo XIII.

Concluida la visita, posibilidad de desplazarnos hasta el arco mudéjar de San Martín y al llamado Solar del Cid, contiguo a aquél, monumento del siglo XVIII construido en memoria de Rodrigo Díaz de Vivar, pues, según la tradición, allí estaba su casa solariega; y regresaremos en el autocar a Burgos, hasta el palacio renacentista de Miranda (1545), con bello patio, portadas y escalera que, con el contiguo palacete de Angulo, alberga el Museo de Burgos, exhibiendo la más completa colección para conocer la historia y el arte de la región burgalesa surgido a lo largo de los siglos, destacando obras singulares como el sepulcro de Juan de Padilla, de Gil de Siloe, el frontal del altar de Silos (s. XII), de cobre repujado y esmaltado, y el “Cristo” de las lágrimas” (s. XV), con sección de arqueología, con objetos paleolíticos de Atapuerca y Ojo Guareña y romanos de Clunia. Terminada la visita, regresaremos al hotel para la comida. Tarde libre, sin perjuicio de proseguir la visita a la parte histórica de la ciudad, o visitar el Museo de la Evolución Humana, de reciente inauguración, que alberga hallazgos de Atapuerca. Cena y alojamiento en el hotel.

LUNES, 8 DE OCTUBRE: A la hora que se dirá, desayuno en el hotel. Seguidamente nos desplazaremos a pie hacia la Catedral, para una visita detenida. En el recorrido veremos la singular fachada de la Casa del Cordón (s. XV), hoy sede de una entidad financiera, construida por el condestable de Castilla Hernández de Velasco. En la misma, los Reyes Católicos recibieron en 1497 a Colón tras su segundo viaje, y allí falleció Felipe el Hermoso, esposo de Juana la Loca. Seguiremos por la plaza mayor porticada, donde se encuentra el neoclásico edificio del Ayuntamiento (s. XVIII), y desde esta, por la célebre calle Sombrerería, popularmente conocida por “la senda”, donde se ubican mesones y bares de pinchos y tapas, iremos a la plaza de San Fernando, para acceder a la Catedral de Santa María. Es la joya monumental de Burgos, tercera de España por sus dimensiones (tras Toledo y Sevilla). La primera piedra la colocó Fernando III el Santo (1221), durando tres siglos su construcción en dos etapas y fases diferentes del gótico, en la segunda fue destacada la intervención de Felipe Vigarney, de Borgoña; Gil de Siloe, de Flandes, a quien siguió su hijo Diego; y Juan de Colonia, seguido por su hijo Simón y su nieto Francisco, dejando una renovada expresión del gótico flamígero y creando una escuela burgalesa de escultura.

Tiene cuatro portadas para su acceso: la de la fachada principal, con la admirable galería de reyes en la parte superior, y dos torres terminadas en agujas caladas de Juan de Colonia. La de la “Coronería”, que aunque permanece siempre cerrada, accedía a la Catedral a través de la majestuosa escalera plateresca (s. XVI), doble y con dos tramos, que construyó Diego de Siloe para salvar el desnivel entre el recinto y el exterior. Se halla en la cabecera izquierda del crucero y es excepcional su balaustrada copiada para la escalera de la Ópera de París. Junto a esta portada se abre la de la “Pellejería” (s. XVI), de Francisco de Colonia y estilo plateresco; y, por último, la portada del “Sarmental”, con bellísimo tímpano que permite acceder por la cabecera derecha del crucero.

Iniciando la visita del interior en el centro del crucero, encontramos los sepulcros del Cid y de Doña Jimena debajo de un grandioso cimborrio estrellado de 54 metros de altura. El coro lo compone 103 sillas de nogal con taracea de boj, tallado por Felipe Vigarney (s. XVI), con escenas bíblicas y temas mitológicos. El altar mayor (s. XVI) renacentista de varios autores, consta de tres cuerpos superpuestos y otro menor rematado en un calvario, y dividido en tres calles y, entre calles, con relieves de la vida de la Virgen y presidido por la imagen de plata de Santa María la Mayor (s. XV), sobre la que se encuentran la Asunción y la Coronación de la Virgen. Las capillas laterales son verdadero museo de arte gótico o plateresco, destacando del lado del evangelio la de Santa Ana, con singular retablo de Gil de Siloe. En la parte del fondo se halla el célebre

“Papamoscas”, personaje que marca las horas del reloj abriendo la boca.

En el lado de la Epístola, destacar la capilla del Santo Cristo, con imagen articulada de piel, cabellos y cejas de pelo humano. Los sepulcros del Obispo de Lerma, de Felipe Vigarney, en la capilla de la Presentación, y el de Alonso de Cartagena, de Gil de Siloe, en la capilla de la Visitación.

En la girola, Vigarney dejó el trasaltar de hermosa talla, así como el Camino del Calvario. Allí se encuentra la más suntuosa capilla de la Catedral, la del Condestable, fundada por Hernández de Velasco, condestable de Castilla (el mismo de la Casa del Cordón) que la mandó erigir para enterramiento suyo y de su esposa Mencía de Mendoza, hija del Marqués de Santillana, y la construyó Simón de Colonia y su hijo Francisco. Es de planta octogonal, adornan los muros grandes escudos de los fundadores. Posee tres retablos magníficos tallados por Gil y Diego de Siloe y Felipe de Vigarney, quien realizó las figuras yacentes del sepulcro de los Condestables (1525 y 1532), que se encuentra en el centro de la capilla cerrada por la soberbia cerrejería de forja y repujado de Cristóbal Andino.

El claustro, de doble piso con galerías góticas, posee hermosas esculturas y sepulturas de piedra, madera policromada o barro. De allí se accede a las capillas de San Juan Bautista y Santiago, Santa Catalina (antigua sala capitular), donde se exponen códices y manuscritos, entre ellos las arras del Cid, y la del Corpus Christi, que guarda el famoso cofre del Cid, y junto a esta, la Sala Capitular de bello artesonado mudéjar, con espléndidos tapices.

Concluida la visita al templo catedralicio, nos dirigiremos a la cercana iglesia gótica de San Nicolás (1408), con grandioso retablo de Simón y Francisco de Colonia (1505), decorado con unos 465 personajes con escenas del antiguo y nuevo testamento, y en el centro, diversos relieves de la vida de San Nicolás. Posee dos hermosos retablos de pintura hispanoflamenca de los siglos XV y XVI. Finalmente, si es compatible con el horario, visitaremos la iglesia gótica de San Esteban (s. XII-XV) que posee el Museo del Retablo, con obras de arte de diversos templos de la diócesis de Burgos.

Regresaremos al hotel, donde tendremos el almuerzo o comida a la hora que se indicará. La tarde libre para compras, descanso, etc., sin perjuicio de poder visitar parte del Camino de Santiago que atravesaba la ciudad, siguiendo por la cercana plaza, arco y monasterio de San Juan, antiguo hospital e iglesia de San Lesmes, patrón de Burgos, hasta el hospital de Rey, obra de Alfonso VIII; o posibilidad de realizar alternativamente otro recorrido turístico. Cena y alojamiento en el Hotel.

MARTES, 9 DE OCTUBRE: Después del desayuno en el hotel, emprendemos viaje de regreso a Valencia, proyectando pasar por Covarrubias, para visitar, si es permisible, la colegiata fundada en el 978 por el conde García Fernández, donde en su imponente iglesia gótica se conservan los sepulcros del legendario conde Fernán González y su esposa Doña Sancha y, entre otras obras de arte, el singular tríptico de los Reyes Magos (s. XV). Seguiremos viaje hasta Santo Domingo de Silos, para visitar su excepcional monasterio románico (1088), famosa abadía benedictina de Castilla, joya del arte románico por su claustro de doble galería, con primorosos capiteles con motivos diversos de animales, y los bajorelieves con escenas bíblicas encastrados en los cuatro pilares. El templo románico fue derruido y reconstruido en el siglo XVIII y es obra de Ventura Rodríguez. Su sacristía (s. XVI) conserva un rico museo medieval con interesantes piezas de orfebrería y una botica y rebotica antiguas (s. XVIII). Concluida aquella, proseguiremos viaje por la ruta de Soria, donde nos detendremos posiblemente para la comida (libre), y seguiremos por Calatayud, Daroca y Teruel, hasta Valencia. Fin del viaje.

ORGANIZACIÓN DEL VIAJE:

El viaje, con la organización de Viajes Meriplá, S.L., está concebido en régimen de pensión completa, excepto las comidas en ruta (libres), teniendo reservado, como antes se ha indicado, el céntrico Hotel Almirante Bonifaz (****), sito en calle Vitoria, 22, de Burgos, y cuenta con habitaciones con baño privado, cafetería, restaurante, etc.. También está incluido en el precio, el importe en autobús y el alojamiento y pensión alimenticia de su conductor, así como el importe de las entradas a la sede de Las Edades del Hombre. El precio por plaza, en habitación doble, es de 370 Euros por persona, habiendo un suplemento de 16 Euros/día por habitación individual.

No se incluyen los gastos extras en el hotel, los almuerzos libres, en su caso, así como las entradas a museos, exposiciones o monumentos, distintos de la sede de las Edades del Hombre.

Por razones organizativas, singularmente por el limitado número de plazas del hotel, rogamos a los Cronistas y acompañantes que se hallen interesados en efectuar dicho viaje, que lo comuniquen cuanto antes, poniéndose en contacto con la citada Agencia de "Viajes Meriplá, S.L.", sita en Valencia, calle Pizarro, nº 20, teléfono 963528909 (preguntar por el Sr. Miguel), haciendo la reserva correspondiente mediante el abono del importe del viaje, siempre antes del próximo día 18 de septiembre, siendo las plazas reservadas por estricto orden de inscripción.

(La confección del viaje, cuyo avance precede, podrá ser alterado por la organización por causas técnicas o convenientes para el mejor desarrollo del aquél).

EL SEXTO MAGNÍFICO DEL TSJ

EL SECRETARIO JUDICIAL DE LA SALA QUE JUZGA LOS CORRUPITOS ES CRONISTA OFICIAL DE CHELVÁ Y ACADÉMICO DE HERÁLDICA

RAMÓN FERRANDO VALENCIA

El secretario judicial Vicente Vallet abandonó el anonimato el 26 de octubre de 2011. Ese día los telediaristas nacionales mostraron a Vicente Vallet extrayendo una bola con el número zede un bingo de juguete comprado en un chino. La bola marcó el destino del expresidente del Consell Francisco Camps y del exnúmero dos del PPCV Ricardo Costa porque estableció la identidad del jurado que los absolvió tres meses después.

El sorteo fue el primer acto judicial con gran trascendencia pública de Vallet en la sala de lo Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV). El secretario judicial relevó en el cargo a María Ángeles Momparler, una jurista de prestigio que estuvo casada hace años con el exdelegado de Gobierno socialista Ricardo Peralta y que pidió el traslado a una sala de lo Contencioso-Administrativo por motivos personales.

Los cinco jueces de la sala de lo Civil y Penal y el propio secretario cada día son más conocidos por la sociedad por la repercusión de los asuntos penales que tratan. Hasta hace unos años solo trascendían los nombres de jueces estrella de la Audiencia Nacional como el sancionado Baltasar Garzón, pero cada día más personas conocen a magistrados como el instructor de la causa de los trajes, José Flors; el presidente del juicio con jurado contra el expresidente del Consell, Juan Climent; o el que está al frente de la investigación de la financiación del PPCV, José Francisco Ceres. En la sala también trabajan la presidenta del TSJCV, Pilar de la Oliva, y la magistrada María Pía Calderón, que se va a hacer cargo de la causa de la cooperación en cuanto se confirme la imputación del exconseller Rafael Blasco.

La sala de lo Civil y Penal, que es la que se encarga de instruir y juzgar las causas con políticos aforados, está formada por cinco magistrados y el secretario judicial. Vicente Vallet es como el director ejecutivo que se encarga de que nada falle. El secretario judicial es el responsable del control procesal de todos los procedimientos y reparte los asuntos de acuerdo con las normas establecidas por la sala. El TSJCV está distribuyendo los asuntos por un turno rotatorio.

La sala ha pasado en los tres últimos años de dedicarse casi en exclusiva a tramitar asuntos civiles a instruir causas contra dirigentes políticos de peso como los propios Camps y Costa, el portavoz del PSPV Ángel Luna, y el exalcalde de Torrevieja Pedro Hernández Mateo.

CANDIDATO ELECTORAL

Vicente Valle es todo un personaje. Según se puede comprobar en el Boletín Oficial de la Provincia, en el año 2007 formó parte como segundo suplente de la agrupación de electores "Lista Independientes de Chelva". Vallet tenía diez candidatos por delante de él y en el improbable caso de que hubiera obtenido un acta de concejal tendría que haber elegido entre el cargo político o su trabajo como secretario porque -según advirtieron fuentes judiciales- son puestos incompatibles.

Las personas que tratan con él a diario aseguran que es un "secretario muy trabajador que llega al TSJ a las siete y media de la mañana y que continúa allí pasadas las seis de la tarde".

Vallet siempre ha sido un profesional con inquietudes. Fue cofundador de la Unión Progresista de Secretarios Judiciales en 1990, y ha sido patrono y secretario de la Fundación por la Justicia de Valencia.

La gran pasión de Vicente Vallet es la historia. El secretario judicial es el cronista oficial del vizcondado de Chelva y pertenece a la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. Hace tres años publicó el libro "El señorío de Chelva y sus señores" en el que analiza los linajes de los Jérica durante los siglos XII y XIV. El libro repasa en 375 páginas la historia medieval de Chelva y de los municipios como Alcublas, Jérica, Viver o Caudiel. Vallet es un experto en historia nobiliaria y forma parte de la Academia de Genealogía y Heráldica de Valencia. Su vocación le ha llevado a ser un especialista en la historia del medioevo de la corona de Aragón y la de Castilla. El Ministerio de Justicia le concedió hace cinco años la Cruz distinguida de San Raimundo de Peñafort por su trayectoria profesional.

(Publicado en Levante-EMV, Domingo, 29 de julio de 2012)

*AVIS * AVISO * AVIS * AVISO * AVIS * AVISO * AVIS * AVISO *

En el proper Cronicó, que remetrem la segona quinzena del mes setembre, oferirem tota la informació relacionada amb la XXIX Assemblea de Cronistes del Regne de València que celebrarem els dies 26, 27, 28 d'octubre a les ciutats de València, Tous i Alberic, i Llíria.

JUNTES DE GOVERN

Sessió 19/09/2011

ACTA DE LA JUNTA DE GOVERN de l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València celebrada el dia 19 de desembre de l'any dos mil onze a l'Ateneu Mercantil de València.

ASSISTENTS: Momblanch García / Moleres Ibor / Sanchis Alfonso / Doménech Zornoza / Royo Martínez / Guerrero Carot / Martí Coronado / Casimiro Campos / Civera Marquino / Ventura Conejero.

Estan presents també els cronistes Diéz Pérez / Martorell Briz / Rovira Marín / Salvo García.

EXCUSEN: Estarlich Candel / Vallet Puerta / Huguet Pascual.

A les 18,50 hores el president senyor Momblanch, obri la sessió.

1. LECTURA DE L'ACTA ANTERIOR. Lectura dels esborranys de les actes n° 7/2011 de 19/09/2011 i n° 8/2011 de 21/11/2011, les quals son aprovades per unanimitat.

2. PRESIDÈNCIA.

2.1. ACTE INSTITUCIONAL DE LA SOCIETAT CORAL EL MICALET. El senyor Momblanch informa de l'assistència el 26 de novembre de 2011, amb el senyor Moleres Ibor, al repartiment dels premis anuals de la Societat Coral el Micalet, atenent l'amable invitació d'aquesta institució.

2.2. MEDALLA AL MÈRIT CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA. El senyor president informa de les gestions realitzades davant de la Direcció General de Patrimoni i la Tresoreria de la Generalitat per al cobrament de la concessió econòmica de 12.000 euros, corresponents al premi rebut de la Generalitat Valenciana, on l'han informat que probablement la faran efectiva en el segon semestre de 2012.

3. SECRETARIA.

3.1. EDICIÓ DE LES ACTES DE LA XXVIII ASSEMBLEA DE CRONISTES DE L'ANY 2010. El senyor Sanchis, amb la finalitat de poder portar a l'impremta, els treballs presentats a la XXVIII Assemblea de Cronistes de l'any 2010, celebrada a les poblacions de València, Chelva i Torrent, per a procedir a l'edició de la corresponent crònica, proposa anunciar en la revista Cronicó una nota, recordant als cronistes que no hagen entregat el treball el presenten a la major brevetat, enviant-lo per correu electrònic al correu jrsanchis@yahoo.es amb anterioritat a l'1 d'abril de 2012.

4. TRESORERIA.

4.1. DESPESES PER A LA CONFECIÓ I LA DISTRIBUCIÓ DE LA REVISTA CRONICÓ. S'acorda abonar al senyor Royo Martínez les quantitats corresponent per l'enviament del Cronicó.

4.2. DESPESES DEL SENYOR PRESIDENT. S'acorda abonar al senyor Momblanch García la quantitat presentada de diferents despeses de representació.

3. PRECS I PREGUNTES. No se realitzen.

I en no haver més assumptes que tractar el president dona per conculsa la reunió a les 19,15 hores.

Sessió 30/01-2012

ACTA DE LA JUNTA DE GOVERN de l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València celebrada el dia 30 de gener de 2012 a l'Ateneu Mercantil de València.

ASSISTENTS: Momblanch García / Estarlich Candel / Sanchis Alfonso / Ventura Conejero / Martí Coronado / Civera Marquino / Casimiro Campos / Vallet Puerta/ i Joaquín Díaz com convidat.

EXCUSEN: Doménech Zornoza i Galiano Pérez.

A les 19 hores, el president Sr. Momblanch obri la sessió.

1. LECTURA I APROBACIÓ DE L'ACTA ANTERIOR. El Sr. Sanchis reparteix les còpies de l'acta de la Junta del 19 de desembre així com la de l'Assemblea General Ordinària celebrada el mateix dia. S'aprovaren per unanimitat.

INFORME DE SECRETARIA. El Sanchis Alfonso, informa que el Cronista Oficial de Caudiel, Teodoro López Díaz, ha sol·licitat la medalla de l'Associació. S'acorda per unanimitat enviar-la, s'encarrega Amadeo Civera.

INFORME DE PRESIDÈNCIA. D. Miguel Cremades, Cronista Oficial de Benagéber, ha estat nomenat Cronista d'Utiel.

El nostre company Antonio Galiano s'ha posat en contacte amb nosaltres preguntant si ens volíem adherir a la declaració de BIC del ORIOL, ensenya d'Oriola. Se li ha contestat que sí, i se li demana que envie la documentació necessària. En nom de la Junta es va remetre una carta al nou President de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, D. Ramón Ferrer, felicitant-lo pel seu recent nomenament. Ens ha contestat agraint la felicitació.

Ha cridat D^a. Begoña Martínez en el que sol·licita informació sobre el procediment que s'ha de seguir per a el nomenament d'un cronista, se li va informar degudament.

D. Antonio González Gargallo, advocat que convidà en el seu dia a la Junta a sa casa de Rafelbuñol, ha ofert la possibilitat de constituir una Associació d'Amics dels Cronistes. El seu objectiu, entre altres, es recaptar fons per a l'Associació.

La Casa Museu Blasco Ibáñez s'imparteix un cicle de conferències que comencen 1º de febrer de 2012. S'informa als presents sobre el seu contingut.

El 25 de gener se sol·licità ajuda econòmica, a Bankia així com una aportació de llibres per a obsequiar als cronistes.

La Reial Associació Espanyola de Cronistes Oficials, RAE-CO, ha programat pels dies 19, 20 i 21 d'octubre la seua Assemblea General en a ciutat d'Oriola. Es proposa celebrar la nostra Assemblea General els dies 26, 27 i 28 de octubre.

S'acorda parlar amb Pepe Forés, cronista de Llombai per poder celebrar-la en aquesta localitat. Altres possibles llocs podrien ser Ontinyent, Segorb, Lliria, Estivella i Villar de l'Arquebisbe.

Sobre l'import econòmic que comporta la concessió de la Medalla al Mèrito Cultural que ens concedí el Consell se segueix gestionant però sense cap resultat.

I en no haver més assumptes que tractar el president dona per conculsa la reunió a les 20,30 hores.